

Master Création artistique

Ce master se compose de trois parcours :

- Arts de la scène
- Études cinématographiques
- Documentaire de création (master 2)

Le master Création artistique offre une formation particulièrement originale dans le panorama des formations nationales. Il permet d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création, d'approcher les contextes de production et de diffusion, d'expérimenter des pratiques créatives, en prenant en compte les réflexions les plus contemporaines des champs couverts par ses trois parcours.

Penser la création, écrire, créer sont les processus au cœur de la formation, dans un entrecroisement constant entre recherche universitaire, pouvant conduire au Doctorat, et monde professionnel de la création, des créateurs, des institutions culturelles et artistiques partenaires.

Le master s'inscrit dans l'axe « Création, art, culture » de l'Université Grenoble Alpes, et est en relation étroite avec la SFR création, la MACI (Maison de la création et de l'innovation), l'EST (espace scénique transdisciplinaire) et Ardèche Images (documentaire de création).



Informations pratiques

PUBLIC CONCERNÉ

Le parcours est sélectif. Le nombre d'étudiants étant limité à 12 pour l'option Réalisation et à 6 pour l'option Production-distribution.

- Les étudiants doivent avoir obtenu un master 1. Toutefois l'entrée peut se faire par validation des études ou des acquis personnels / professionnels, sur décision individuelle, et après examen du dossier par une commission pédagogique.

Les épreuves d'admission se déroulent en deux étapes :

- Commission pédagogique de sélection des candidats sur dossier + projet de film documentaire (résumé, note d'intention, synopsis)
- Entretien individuel

RESPONSABLE DU MASTER

Didier Coureau : didier.coureau@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DU PARCOURS

Vincent Sorrel : vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr

SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

Campus Saint-Martin-d'hères, Bâtiment Stendhal B

Tél. : 04 57 42 25 55

Courriel : llasic-master-ca@univ-grenoble-alpes.fr

Détails sur le parcours : formations.univ-grenoble-alpes.fr

Site web de l'UFR : llasic.univ-grenoble-alpes.fr



COURS HISTOIRE DES PRATIQUES DOCUMENTAIRES

UGA
UFR
LLASIC Université Grenoble Alpes

MASTER CRÉATION ARTISTIQUE

PARCOURS DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT SPÉCIFIQUES

Master 2 uniquement

Conception et réalisation : UGA / UFR LLASIC 02/2021 - Crédits photos : UGA, Utopikphoto



UGA
UFR
LLASIC Université Grenoble Alpes

Présentation

Le parcours Documentaire de création forme, au niveau master 2, à l'écriture, la réalisation, la production et la distribution de films documentaires. Il vise à développer une réflexion approfondie sur les enjeux artistiques de ce type d'œuvres ainsi qu'un ensemble de savoirs pratiques liés à leur réalisation ou à leur production.

Une première spécificité du parcours est de proposer, après un tronc commun, deux options de formation :

- la réalisation, avec un cursus très axé sur la pratique comprenant plusieurs ateliers, de l'écriture du projet au montage, où interviennent de nombreux professionnels, techniciens et cinéastes qui accompagnent les réalisations individuelles et collectives.

- la production-distribution, avec un cursus qui concerne l'accompagnement des œuvres et des auteurs, les modes de financement, de diffusion et de distribution des films, mais aussi une expérience de réalisation.

Une seconde spécificité de ce parcours est le partenariat avec l'association **Ardèche Images**. Ainsi, l'année de formation commence la troisième semaine d'août lors des États Généraux du Film Documentaire que l'association organise à Lussas, en Ardèche, puis, les enseignements sont dispensés à Grenoble (de septembre à octobre), à la **MaCI – Maison de la création et de l'innovation**. Ensuite, la formation se poursuit à Lussas :

- de novembre à fin juin pour l'option réalisation,
- de novembre à fin février pour l'option production-distribution, puis les étudiants effectuent un stage (minimum 3 mois) qui fait l'objet d'un mémoire professionnel.



Organisation

Le parcours se décline en trois blocs et propose différentes activités de réalisation et de recherche.

- Le bloc « **Tronc commun** » offre des enseignements de réflexion et de recherche sur la création artistique et des rencontres avec des artistes, professionnels ou des chercheurs reconnus.
- Le bloc « **Spécialité** », commun aux deux options du parcours (Réalisation et Production), permet d'acquérir une culture commune, et une connaissance des enjeux artistiques comme du champ professionnel spécifique au documentaire de création. Plusieurs séminaires se rapportent ainsi à une approche historique des pratiques du cinéma documentaire, des réflexions politiques et anthropologiques, l'analyse de la mise en scène et de formes émergentes qui sont mises en relations avec les questions de l'économie du cinéma et de l'audio-visuel.
- Le bloc « **Ouverture** » est constitué d'une résidence artistique, avec la venue d'un cinéaste invité, et d'ateliers qui associent théorie et pratique. Il s'agit d'expérimenter, les techniques du corps, mais aussi, dans une réflexion contemporaine sur la création documentaire, les relations entre matières, supports et appareils, en argentique et en numérique.

À **Lussas**, le cursus comprends de nombreux ateliers de pratiques, avec l'intervention de critiques, cinéastes, techniciens qui accompagnent trois réalisations : un atelier « filmer la parole », un film collectif et un film individuel. Parallèlement, les étudiants développent l'écriture d'un projet de film destiné à être produit après la formation. À travers l'intervention de nombreux professionnels, le cursus en production-distribution accorde une place importante à l'accompagnement de l'auteur et de l'oeuvre et aux possibilités offertes par les nouveaux médias et les nouveaux modes de distribution du cinéma documentaire.

MaCI SFR Création

Les enseignements du master Création artistique ont lieu à la **MaCI** (Maison de la création et de l'innovation) équipée d'un plateau technique (image, son, montage) et une salle de cinéma où ont lieu les cours et séminaires.

Recherche, partenariats

Le parcours Documentaire de création du Master Création artistique est adossé au niveau de la recherche à l'UMR Litt&Arts 5316.

PARTENARIATS :

La formation est organisée en partenariat avec **Ardèche Images** qui organise le cursus se déroulant à Lussas et l'intervention de nombreux professionnels avec le soutien du CNC, de la DRAC, de la Région Rhône-Alpes et du conseil Général de l'Ardèche. L'association œuvre pour le développement et la diffusion du cinéma documentaire avec, notamment, l'organisation des États généraux du film documentaire dans le « village documentaire » de Lussas, pôle d'excellence régional où se trouvent différentes structures du secteur, sociétés de production, éditeur, distributeur mais aussi le centre de ressources de la Maison du doc.

D'autres partenariats existent avec l'atelier **MTK**, à **Grenoble**, et à **Lussas**, avec **Tënk**, plate-forme dédiée à la diffusion du cinéma documentaire d'auteur. Ainsi, la formation propose une approche qui va des pratiques artisanales avec un laboratoire de cinéma argentique jusqu'à la l'éditorialisation d'une plateforme numérique. Un lien privilégié unit la formation à la **SFR création et la MaCI** (Maison de la création et de l'innovation) permet d'envisager une poursuite d'études en doctorat et notamment en recherche-création.

Débouchés

Former des **auteurs-réalisateurs et des producteurs** requiert une culture spécifique, une forte compréhension des enjeux artistiques, des compétences techniques, mais aussi une culture de la production.

Axé sur le **développement artistique et économique des œuvres**, ce parcours de master prépare les diplômés à s'insérer professionnellement en tant qu'auteur-réalisateur à partir du projet de film qu'ils ont développé en écriture et avec lequel ils participent à des rencontres professionnelles organisées par **Ardèche Images**.

Ces rencontres facilitent l'insertion des étudiants et la production des projets de films. Ainsi, un grand nombre de films sont ensuite réalisés, produits et diffusés en festivals, à la télévision ou en salles.