

DISPOSITIF DE SOUTIEN A LA DIFFUSION DOCUMENTAIRE  
EN REGION RHONE-ALPES

# CATALOGUE 2015

Un dispositif de l'association :



## LES TOILES DU DOC

### Ce catalogue propose six films afin de lancer le dispositif.

Chaque film est visionnable sous une forme dématérialisée, à partir d'un lien web protégé par un mot de passe. Pour la diffusion dans les lieux, les films sont disponibles sur support Blu-ray, dvd et, dans la mesure du possible, en DCP.

Les diffusions sont proposées avec un tarif de location à la séance, payables directement auprès de la société de production. dans le cas de plusieurs projections, un tarif dégressif pourra être appliqué (voir directement auprès de la coordination des Toiles du doc).

Pour plus d'informations sur les films, consultez la base de données de la Maison du doc : [www.lussasdoc.org](http://www.lussasdoc.org)

Le prochain catalogue sera constitué par un comité de sélection indépendant, regroupant principalement des diffuseurs. Ce comité se réunira une ou deux fois dans l'année pour choisir vingt documentaires conçus, produits et/ou réalisés en Rhône-Alpes :

- des **films aidés par le conseil régional** au titre de sa politique de soutien au cinéma et à l'audiovisuel
- des **films aidés par le Département de l'Ardèche**
- des **films régionaux non soutenus par ces collectivités**, mais dont la qualité justifie un soutien à la diffusion.

La sélection est établie à partir de films produits entre 2011 et 2014, puis à partir des œuvres achevées dans l'année. Le catalogue pourra aussi intégrer des documentaires plus anciens.

## LES AUTRES ACTIONS CULTURELLES DU DISPOSITIF

- des projections en Ardèche avec des films à résonance locale aidés par le Département et des oeuvres issues des formations de l'Ecole documentaire d'Ardèche images,
- la valorisation des films étudiants issus du Master 2 de l'Ecole documentaire de Lussas. Une centaine de courts documentaires à résonance locale ont été réalisés depuis la création du Master il y a déjà 15 ans,
- la diffusion des premières oeuvres issues des résidences de l'Ecole documentaire de Lussas,

- des ateliers de découverte et pratique du cinéma documentaire de création pour différents types de public, allant de la séance unique à un cycle s'étalant dans le temps.

### Coordination régionale

**Cyril Peyramond**

Tel : 07 83 46 77 10

[diffusion.aura@gmail.com](mailto:diffusion.aura@gmail.com)

### Renseignements et coordination ardéchoise

**Clotilde Bertet**

Tel : 04 75 94 28 06

[mediation2@lussasdoc.org](mailto:mediation2@lussasdoc.org)

### Ardèche Images

16 route de l'échelette

07170 Lussas

[www.lussasdoc.org](http://www.lussasdoc.org)



### Collection Primavera - Lumière du Monde

Ce logo indique les films initiés pendant les formations de l'Ecole documentaire d'Ardèche Images, et produits grâce aux Rencontres Premiers Films (Tënk) organisées chaque année à Lussas. [www.lumieremonde.org](http://www.lumieremonde.org)



**ARDECHE IMAGES**



## LUX

Au Burkina-Faso, l'électricité du réseau, par métonymie, c'est la « lumière », mais, dans 70% des villages c'est, au mieux, l'électricité avec de l'essence et un groupe électrogène, qui fait fonctionner les appareils domestiques. Appartenir au réseau semble donc un luxe.

« Quand il y a la lumière, le sorcier ne va pas sortir. Mais c'est après la coupure du soir qu'on peut dire que les sorciers se mettent en activité. »

Extrait du film **Lux**

« Seb Coupy et Bertrand Larrieu pistent de village en village le raccordement tant espéré, si coûteux et si fragile – eux-mêmes, parfois en quête d'électricité pour recharger leur matériel. La virtuosité du montage du son et des images donne vie à des rencontres précieuses. Des hommes et des femmes à qui il arrive, malgré l'habitude et souvent la résignation, d'avoir peur du noir, celui des sorciers, que le luxe électrique pourrait parvenir à chasser. » **Remise des prix de la Scam**



**Réalisation : Sébastien Coupy**

Co-écriture : Bertrand Larrieu

Production : Z'Azimut films

Diffusion coproduction : Lyon Capitale TV

Image : Sébastien Coupy

Son : Bertrand Larrieu

Montage : Sébastien Coupy

Année : 2012

Durée : 50 min

Film aidé en production par la Région Rhône-Alpes

**Prix et distinctions :**

2014 - Prix Découverte de la Scam

2014 - Mention spéciale du jury des Rencontres cinématographiques de Cerdère

**Mots-clés :** Afrique | Burkina Faso | électricité | développement | énergie | poésie | photographie

Le réalisateur Sébastien Coupy est basé à Lyon, de même que la société de production.



**Réalisation, Image et Son : Stéphanie Régnier**

Production : Survivance ; Les Films de la caravane

Diffusion coproduction : Lyon Capitale TV et L'Oumigmag

Montage : Saskia Berthod

Année : 2013

Durée : 67 min

**Film aidé en production par la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche. Le film est libre de droit sur l'ensemble du territoire ardéchois.**

**Prix et distinctions :**

2014 - Étoile et Prix découverte de la SCAM

2013 - Prix des Jeunes au festival Cinéma du Réel de Paris

2013 - Sélection officielle à Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier

2013 - Sélection aux Journées SCAM des États généraux du film documentaire de Lussas

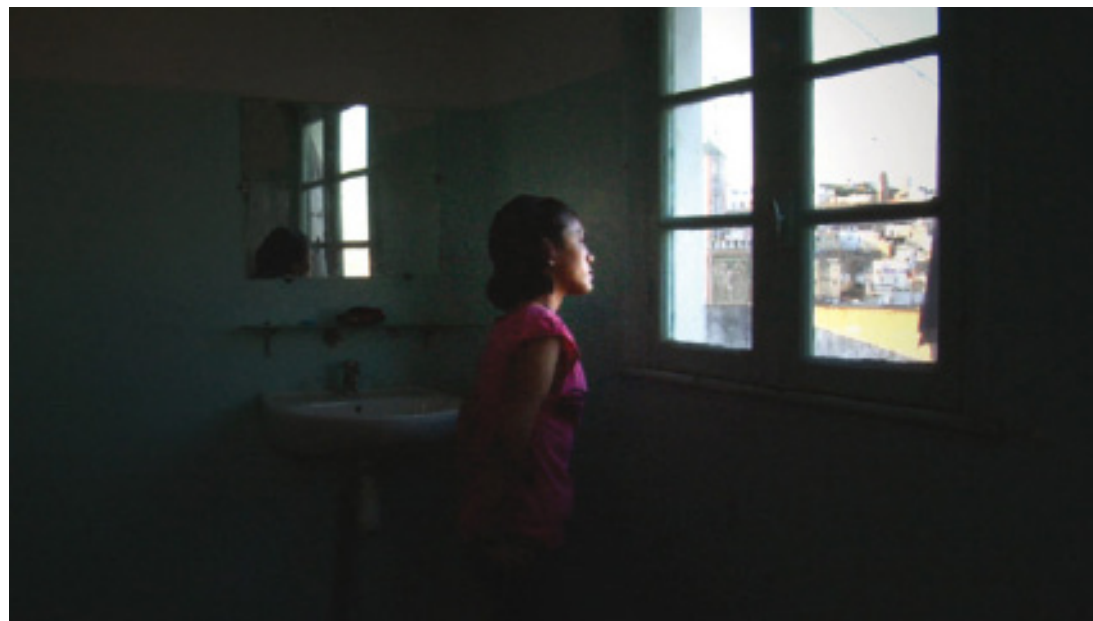
2013 - Sélection au festival EntreVues de Belfort

2013 - Sélection à Doclisboa au Portugal - Festival Internacional de Cinema Documental



**Mots-clés :** femme | immigration | famille | mémoire | clandestin | huisss-clos | portrait | Pérou | Tanger

La réalisatrice Stéphanie Régnier est domicilié à **Bordeaux**. La société de production est basée à **Lussas (Ardèche)**.



**Kelly**

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue. Elle reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant la caméra elle rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille, le sexe et la prostitution... Kelly est en suspens, entre trois continents, trois langues et trois mondes. Sa vie se joue à l'échelle de la planète et se resserre le temps du film dans les couloirs et les chambres d'un hôtel. Tanger se révèle par fragments.

**Notre avis**

*Un dispositif filmique rigoureux. Seule dans une simple chambre, Kelly raconte les histoires clandestines qui l'ont amenée ici à Tanger. Dans cet espace symbolique de l'enfermement psychologique et social qu'elle a subi, l'héroïne se dévoile a contrario sans aucune concession. Sa vie à l'extérieur, avec son lot de rêves et de désenchantements, arrivent ainsi jusqu'à nous. Kelly, avec sa grande liberté d'expression, nous captive à sa manière.*



## Une ombre orpheline

« Août 1944, deux corps sont retrouvés près du Château de Joyeux dans l'Ain. « *La mort est due à plusieurs coups de feu tirés derrière la tête* » précise le médecin amené à constater les décès. Les rares témoins affirmeront : « *tués par les Allemands* ». Ce récit est celui d'une blessure, une ombre qui s'est immiscée entre un père et son fils. Une ombre dont les contours se sont dessinés au croisement de la petite et de la grande Histoire. Cette ombre s'est installée aux côtés d'un père, orphelin à l'âge de 6 ans, à la fin de l'été 1944, au sortir de la guerre. Une ombre dans laquelle se perdront les gestes et les mots d'un amour paternel jamais prononcé, jamais avoué.

Il y a deux ans, cette ombre est partie aux côtés de mon père sans qu'il n'en ait jamais rien dit. Je voudrais la remplir d'images et de mots comme pour l'estomper : des lumières et des mots puisés dans les photos de famille, dans la mémoire des proches, dans les documents officiels. Une ombre que je voudrais pourchasser sur les lieux qui l'ont fait naître, dans les mots qui lui ont donné corps. » Yves Bourgeay

### Notre avis

*C'est le récit de deux blessures familiales que le réalisateur choisit de croiser et tente de recoudre par les moyens du cinéma. Un premier film, un peu maladroit, qui cherche à se construire... Et c'est précisément pourquoi il nous bouleverse. La volonté de son réalisateur pour aller au bout de son histoire se ressent. Il croit, et réussit à nous faire croire, à la force du cinéma pour raconter et guérir. Un petit objet filmique fait avec peu de moyens, qui réussit néanmoins à surprendre et toucher.*



**Scénario et réalisation : Yves Bourgeay**

Production : Cadre(s) Hors Champ(s)

Diffusion coproduction : Lyon Capitale TV

Distribution : Cadre(s) Hors Champ(s)

Image : Pierre Linguanotto et Yves Bourgeay

Son : Marton de Torcy

Année : 2012

Durée : 52 min

Film aidé en production par la Région Rhône-Alpes



**Mots-clés** : famille | mémoire | mort | guerre  
39/45 | souvenirs | secrets | occupation allemande

Le réalisateur est domicilié à **St Etienne (Loire)**.





**Réalisation : Adrien Rivollier**

Production : Cocottesminute productions  
Diffusion coproduction : Mezzo - Lyon Capitale TV  
Image : Adrien Rivollier  
Son : Elton Rabineau et Adrien Rivollier  
Montage : Matthieu Augustin et Sylvie Perrin  
Année : 2014  
Durée : 52 min

**Prix et distinctions :**

2015 - Sélection au Festival international du film documentaire de Zagreb (Croatie)

[www.adrienrivollier.fr/tigran](http://www.adrienrivollier.fr/tigran)

**Mots-clés :** artiste | création | jazz | musique | Arménie | portrait | mémoire | piano

Le réalisateur Adrien Rivollier est lyonnais d'origine et domicilié à **Rouen**, mais il se déplace facilement. La société de production est basée à **Lyon**.



**Tigran**

C'est l'histoire d'une obsession. Celle d'un jeune homme pour la musique...Tigran Hamasyan, pianiste de renommée mondiale, produit un jazz ovni qui fascine les plus grands et dérange les puristes. Le réalisateur nous emmène à ses côtés entre les Etats-Unis, l'Europe et l'Arménie, au cœur du processus de création de cet artiste toujours en recherche. Tigran puise ses sources d'inspiration autant dans l'électro, le rock métal et le jazz, que dans cet appétit insatiable pour l'histoire et le folklore musical de son pays. Ce documentaire nous invite à un voyage intimiste où les émotions surgissent de ce corps à corps entre le personnage et sa musique.

**Notre avis**

*Un premier et beau portrait du jeune jazzman arménien Tigran Hamasyan, qui cherche obsessionnellement la musique, partout. Un film sobre qui accompagne le personnage comme un sideman en jazz, des images d'archives de son enfance, aux coulisses de ses concerts aujourd'hui. Le réalisateur orchestre ainsi les allers-retours entre son Arménie natale et cet Occident d'adoption, entre le rock métal et la musique traditionnelle arménienne. C'est ainsi que la musique de Tigran tend à l'universel, en réunissant toutes les cultures.*



## Les Chebabs de Yarmouk

Les « Chebabs » sont un petit groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Aujourd'hui, au seuil de l'âge adulte, ils ont une véritable soif de vivre et d'absolu, mais sont tous confrontés à des réalités complexes. Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'une vie bien rangée, les choix sont difficiles ; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk, en Syrie.

« La vie à Yarmouk est décrite à travers des moments partagés et des discussions, qui seuls laissent deviner la teneur d'un quotidien violent, absurde, sous pression. Le film observe avec finesse la vitalité de ces « chebabs », plus une bande d'amis unis, généraux, bienveillants, que des témoins porteurs d'informations. L'intimité du projet, la douceur du regard, laissent peu à peu apparaître le tournant où s'engagent les vies individuelles, la mélancolie d'un groupe voué à se disperser, par-delà cette localisation précise qui détermine pourtant si fortement le fil de ces existences. » **Les Cahiers du cinéma**

Sortie nationale : 18 mars 2015

[www.leschebabsdeyarmouk.com](http://www.leschebabsdeyarmouk.com)

Priorité aux salles  
de cinéma pendant  
les 3 mois qui  
suivent la sortie  
en salle



**Auteur, Réalisateur, Image,  
Son : Axel Salvatori-Sinz**

Production : Adalios / Magali Chirouze

Montage : Aurélie Jourdan

Diffusion et coproduction : Taswir Films & Maritima TV

avec la participation TV : 2M

Distribution : DOCKS 66

Année : 2013

Durée : 78 min

**Film aidé en production par la Région Rhône-Alpes et le  
Département de l'Ardèche. Le film est libre de droit sur  
l'ensemble du territoire ardéchois.**

**Prix et distinctions :**

2014 - Étoile de la SCAM

2014 - Prix du meilleur premier long-métrage Visions du  
Réal (Nyon)

2014 - Prix du premier film au festival Jean Rouch

2014 - Grand prix du Jury aux Territoires en Image

2013 - RTP Award for Best Research

Film DocLisboa

**Mots-clés :** Palestine | Syrie | jeunesse | réfugiés | camp  
| idéaux | amitiés

Axel Salvatori-Sinz est lyonnais d'origine et domicilié  
à **Paris**. La société de production est basée à **Lussas  
(Ardèche)**.



**Réalisation : Vincent Boujon**

Production : the Kingdom – Marie-Odile Gazin ;

Julie Nguyen Van Qui

Distribution : AndanaFilms

Images : Boubkar Benzabat

Images aériennes : Olivier Eveno ; Tommy Mangin ;

Richard Malblanc ; Franck Andruch

Son : Jean-Barthelemy Velay

Montage : Francine Lemaître

Année : 2014

Durée : 79 min

**Prix et distinctions :**

2014 - Sélection aux Etats généraux du documentaire



**Mots-clés** : amitié | homosexualité | parachutisme | portrait | sida | métaphore

Le réalisateur Vincent Boujon est domicilié à **Lyon**.  
La société de production est à **Paris**, la société de distribution à **Lussas (Ardèche)**.



**Vivant !**

Sur un aérodrome, cinq garçons séropositifs parlent d'amour comme jamais on n'en cause entre hommes. Ils dévoilent leurs faiblesses et leurs espoirs. Ensemble, ils vont vivre une aventure, prendre un risque, plonger dans l'inconnu, prendre conscience de leur fragilité, d'une mort possible, mais aussi de l'ampleur du monde et de l'intensité de la vie.

Ils vont apprendre à sauter en parachute.

« Une œuvre singulière, sensible et lumineuse. on se retrouve le souffle coupé. En vie, comme rarement devant un écran. » **Mediapart**

« Plein de vie, lumineux et en même temps infiniment bouleversant sans que l'on puisse poser de mots sur tout ce qui nous submerge. » **Popanfilms**

Sortie nationale : 1er avril 2015

[www.vivant-film.com](http://www.vivant-film.com)

Priorité aux salles  
de cinéma pendant  
les 3 mois qui  
suivent la sortie  
en salle



