



états généraux du film documentaire

lussas, 16-22 août 2015

Programme

Du dimanche 16 au samedi 22 août 2015

	Salle Cinéma	Salle des fêtes	Salle Scam	Salle Moulinage	Salle Joncas	Plein air
Dimanche 16 août						Plein Air
Lundi 17 août	Marc Karlin	Scène thérapeutique		Expériences du regard		
	Marc Karlin	Scène thérapeutique	Séance spéciale	Rediffusion expériences		
	Marc Karlin	Scène thérapeutique	Route du doc : Espagne	Expériences du regard		Plein Air
Mardi 18 août	Marc Karlin	Scène thérapeutique	Route du doc : Espagne	Expériences du regard	Rediffusions	
	« Homeland » de Abbas Fahdel	Scène thérapeutique	Route du doc : Espagne	Rediffusion expériences	Rediffusions	
	« Homeland » de Abbas Fahdel	Scène thérapeutique	Route du doc : Espagne	Expériences du regard	Rediffusions	Plein Air
Mercredi 19 août	Sacem	Une histoire de production	Route du doc : Espagne	Expériences du regard	Rediffusions	
	Sacem	Histoire de doc : Pays-Bas	Route du doc : Espagne	Rediffusion expériences	Rediffusions	
	Nuit Sacem	Rediffusions	Route du doc : Espagne	Expériences du regard	Rediffusions	Plein Air
Jeudi 20 août	Scam	Mutations	CNC : écrire et développer	Expériences du regard	Rediffusions	
	Scam	Mutations	Histoire de doc : Brésil	Rediffusion expériences	Rediffusions	
	Scam	Mutations	Séance spéciale	Expériences du regard	Rediffusions	Plein Air
Vendredi 21 août	« Nous sommes le documentaire »	La Fable	Rediffusions	Expériences du regard	Tènk !	
	Une histoire de production	La Fable	Histoire de doc : Allemagne	Rediffusion expériences	Tènk !	Nuit de la radio
		La Fable	Séance spéciale	Expériences du regard	Tènk !	Plein Air
Samedi 22 août	Tènk !	La Fable	Michael Snow	Expériences du regard		
	Tènk !	Histoire de doc : Chine	Michael Snow	Rediffusion expériences	Rediffusions	
	Tènk !		Michael Snow	Expériences du regard		Plein Air

Planning sous réserve de modifications / Schedule subject to changes

Préambule à l'édition 2015

Comment préserver le regard ?

Le temps et l'espace en sont deux conditions et nécessitent un écart : se placer en retrait du flux, infini illusoire, et travailler la différence, la place de l'autre. Préserver le temps et l'espace du regard, c'est penser le temps et l'espace de la représentation, là où s'inventent des formes et des récits, dans un environnement où la vitesse transforme les pratiques et le regard sur les images.

Dans les ateliers de cette édition, nous prendrons le temps de penser les mutations techniques et esthétiques, d'interroger la rencontre entre scène thérapeutique et cinématographique, et de nous plonger dans la création de la fable documentaire. La parole des réalisateurs sera au cœur d'une expérience partagée avec le public.

Les écarts nous les travaillerons également de l'œuvre de Marc Karlin à celle de Michael Snow, de l'imposant *Homeland (Irak année zéro)* qui nous plonge aux côtés de son réalisateur, Abbas Fahdel, dans le Bagdad d'avant et d'après la guerre en Irak, jusqu'au magnifique *Les Mille et Une Nuits* de Miguel Gomes.

Ces films qui s'inventent seront aussi à l'honneur dans « Expériences du regard » et « Tënk ! ». Ils n'existeraient pas sans l'obstination et la conviction de ceux qui les fabriquent dans des conditions de précarité qui n'ont cessé de s'accroître. Des films dont l'existence fragilisée depuis de nombreuses années déjà est aujourd'hui violemment menacée par des perspectives de financements réduites à peau de chagrin. C'est le devenir de la création audiovisuelle documentaire qui est en jeu et pour lequel nous nous mobiliserons avec le collectif « Nous sommes le documentaire ».

Pascale Paulat et Christophe Postic

Preamble to the 2015 Edition

How to safeguard a point of view?

Time and space are two conditions and a gap is required: moving outside the flux, the illusory infinite and working on difference, the place of the other. Safeguarding the time and space of a point of view is the same as thinking the time and space of representation, the place where form and narrative are invented, in a context where speed is transforming our practice of and way of looking at images. In the workshops of this edition, we will take the time to think about aesthetic and technical mutations, to question the encounter between the scene of therapy and that of cinematography, and to plunge into the creation of the documentary fable. The words of filmmakers will be at the heart of this experience shared with the public.

We will work on those gaps also present within the films of Marc Karlin and Michael Snow, from the imposing *Homeland (Iraq Year Zero)* which transports the spectator alongside its director Abbas Fahdel into Baghdad before and after the Iraq war, to Miguel Gomes' magnificent *Arabian Nights*.

Films celebrating invention will also be honoured in the "Viewing Experiences" and "Tënk!" programmes. They would not exist without the obstinate conviction of those who make them in increasingly precarious conditions. The support structure of these films has been eroding for many years already, and today they are violently threatened by the prospects of seriously reduced funding. At stake is the very future of creative audiovisual documentary, for which we are mobilised with the collective "We are Documentary".

Pascale Paulat and Christophe Postic

De la scène thérapeutique à la mise en scène documentaire

ATELIER 1

17-18 AOÛT

Laurent Bécue-Renard, après avoir filmé un an durant un groupe de femmes engagées dans une psychothérapie résidentielle après la disparition des hommes de leur famille lors de la guerre de Bosnie (*De guerre lasses*, 2003) a passé cinq ans dans l'intimité de vétérans américains des guerres d'Irak et d'Afghanistan, notamment à l'intérieur d'une structure d'accueil thérapeutique qui tente de les aider à vivre avec leurs névroses traumatiques de guerre (*Of Men and War* [*Des hommes et de la guerre*], 2014). Dans les deux films, on retrouve un double principe de réalisation :

- représenter la thérapie comme une scène de création pure ou d'invention d'un récit individuel et collectif en direct (*in-progress*),
- considérer la caméra et le film comme partie prenante de cette création ; ce qui entraîne un principe corollaire, celui d'intégrer le spectateur dans la pièce dès le tournage, la voix et le corps du thérapeute, bord ou hors cadre, le guidant dans son écoute.

Dans *Of Men and War*, le cinéaste pousse plus loin le principe du film partie prenante de la thérapie, en tenant lui-même la caméra lors des séances.

On retrouve ce dernier principe dans deux autres films, contemporains de celui de Laurent Bécue-Renard : *À ciel ouvert* de Mariana Otero et *Chemins d'enfance* de Jean-Louis Comolli. À l'aide des films cités, et d'autres à venir (dont *Mina ne veut plus jouer* de Christine François, 2000 ; *Winter Soldier* par le collectif Winterfilm, 1972), cet atelier fera l'état des lieux d'une pratique. La thérapie mise en scène dans le cinéma documentaire serait-elle une mise en abyme du projet qui l'anime : une reconstruction humaniste par la parole ?

Animé par Laurent Roth (critique et réalisateur), avec Laurent Bécue-Renard et Michèle Valentin (psychoanalyste).

From Stage to Set: Therapy in Documentary Cinema

WORKSHOP 1

AUGUST 17-18

For his first film, *De guerre lasses* (*War-Wearied*, 2003), Laurent Bécue-Renard filmed a year of residential therapy with a group of women whose fathers, brothers, and husbands had all disappeared during the Bosnian War.

Of Men and War (2014) led Bécue-Renard to spend five years with American veterans from the wars in Iraq and Afghanistan, intimately accompanying them in daily therapy and at home with their families as they struggle through haunting trauma.

Both films establish two directorial trademarks:

- a portrayal of therapy as a creative stage or as a form of individual and collective storytelling, filmed as it unfolds,
- a consideration that the camera and film are part and parcel of this creative activity, which in turn brings the viewer into this therapeutic process from the outset, as the therapist's voice and body, at the edge of the frame or off-screen, guide our attention.

In *Of Men and War*, the director himself operated the camera in the therapy sessions, further emphasizing the participatory role his filmmaking played in the process.

The latter principle is manifest in two other recent films: *À ciel ouvert* by Mariana Otero and *Chemins d'enfance* by Jean-Louis Comolli.

Calling on these films and others (including *Mina ne veut plus jouer* by Christine François, 2000 and *Winter Soldier* by Winterfilm Collective, 1972), the workshop will take stock of this contemporary documentary practice.

Such documentary filmmaking might constitute a *mise en abyme*: like therapy itself, it articulates our humanity through language.

Moderated by Laurent Roth (critic and filmmaker), with Laurent Bécue-Renard and Michèle Valentin (psychoanalyst).

Mutations

techniques et formes, de l'argentique au numérique

ATELIER 2

20 AOÛT

Le passage de l'argentique (la pellicule) au numérique (les capteurs) produit des effets contradictoires qu'il est urgent d'analyser. Depuis sa naissance, le cinéma est l'objet de transformations techniques importantes. La plus importante d'entre elles a été, au début des années soixante, le passage du cinéma de studio au cinéma de rue, dit « cinéma direct », et qui tient à l'enregistrement synchrone, n'importe où, n'importe quand, de l'image et du son. Le cinéma synchrone portable change en effet la place du réalisateur, celle du cadreur (souvent le même), celle enfin du spectateur. Le cinéma se simplifie. Le lien entre corps et film, machine(s) + corps filmeur et corps filmé, s'impose comme une nouvelle donnée. À son tour, l'apparition de la vidéo au milieu des années soixante-dix, d'abord analogique puis numérique, reprend cette légèreté de la machine, cette proximité des corps, mais change en même temps la pratique des filmeurs comme celle des spectateurs.

Nous réfléchissons ensemble à partir d'exemples précis, d'extraits de films qui témoignent de ces changements. Nous commenterons aussi les modifications intervenues dans les machines à filmer. Nous croyons que les formes esthétiques et les machines techniques entretiennent depuis les débuts du cinéma des relations intenses. Comment comprendre que formes et techniques soient devenues plus interdépendantes qu'elles ne l'avaient jamais été?

Avec Jean-Louis Comolli, Benoît Labourdette et Vincent Sorrel.

Mutations

Techniques and Forms, from Chemical to Digital Formats

WORKSHOP 2

AUGUST 20

The transition from chemical (film) to digital (captors) technology has produced contradictory effects that it is urgent to analyse. Since its birth, cinema has been the object of major technical transformations. The most important of these was, at the beginning of the sixties, the passage from the studio to a cinema of the streets, dubbed "direct cinema", characterised by the synchronous recording of image and sound at any time and any place. Portable sync shooting caused a shift in the position of the director, the cinematographer (often the same person), and finally that of the spectator. Cinema was simplified. The connection between body and film, machine(s) and the bodies filming and being filmed had an impact as a powerful new factor. In turn, the appearance of video in the middle of the seventies, first analogical then digital, continued with the lightness of the machine, the proximity of bodies, but changed at the same time the practice of filmmakers and spectators.

We propose to reflect together using precise examples, excerpts of films that testify to these changes. We will also comment on the modifications intervening in the filmmaking equipment. We believe that the esthetic forms and technical equipment have maintained since the beginning of cinema intense relationships. How can we understand that forms and techniques have become even more interdependent than they have ever been?

With Jean-Louis Comolli, Benoît Labourdette, and Vincent Sorrel.

La Fable documentaire

ATELIER 3

21-22 AOÛT

Le cinéma tisse avec le réel les trames les plus inventives. Le désir et le plaisir de la mise en scène invitent le cinéaste à se saisir du réel pour en imaginer des récits contemporains. Par l'invention de la scène, la mise en jeu des acteurs (professionnels ou non), le recours à une fantaisie ou à une dramaturgie, se construisent des fables qui mêlent une matière documentaire à des récits imaginés ou inspirés des contes et des mythes. Alors les films peuvent devenir une expérience de création collective, où personnes et personnages sont réunis pour construire dans cette rencontre avec le cinéaste un récit cinématographique.

Cet atelier conviera des réalisateurs à venir partager leurs réflexions, leurs expériences, l'histoire de ces histoires.

Avec *Amours et métamorphoses*, Yanira Yariv puise dans les fables mythologiques d'Ovide pour incarner des histoires d'hommes et femmes transsexuels. *La Nuit et l'Enfant* de David Yon joue du désir de filmer et de raconter une histoire d'Algérie, entre scénario et improvisation, visions et paraboles. *Les Mille et Une Nuits* de Miguel Gomes, à la fantaisie cinglante et réjouissante, nous téléporte dans un conte moderne du Portugal éreinté par des fauteurs de crise.

Avec Yanira Yariv, David Yon et sous réserve Vasco Pimentel (ingénieur du son).

The Documentary Fable

WORKSHOP 3

AUGUST 21-22

Cinema weaves with reality the most inventive textures. The desire and pleasure of film direction invite the cineaste to seize reality in order to spin contemporary tales. By inventing the scene, stimulating actors to play (professionals or not), the recourse to fantasy and dramaturgy allows the construction of fables mixing documentary material with tales inspired by imagination or drawn from legends and myths. In this way, films can become experiences of collective creation, where people and characters are united, within this encounter with the filmmaker, to construct a cinematic tale.

This workshop will bring together directors willing to share their reflections, experiences, the story of these stories.

With *Amours et métamorphoses*, Yanira Yariv draws from Ovid's mythological fables to incarnate stories of transsexual men and women. *La nuit et l'enfant* by David Yon plays on the desire to film and relates a story of Algeria, between scenario and improvisation, vision and parable. Miguel Gomes uses *Arabian Nights* in a stingingly enjoyable fantasy to teleport us into a modern tale about Portugal, worn and broken by the bringers of crisis.

With Yanira Yariv, David Yon and Vasco Pimentel (sound engineer) to be confirmed.

Expériences du regard

17-22 AOÛT

Nos règles du jeu pour cette « expérience du regard »...
Oublier ce que nous faisons nous-mêmes, ce que nous savons. Occuper la place du spectateur.
Laisser les films faire leur travail sur nous, sans censure, sans stratégie, sans idées préconçues.
Ne pas se laisser impressionner par les dogmes, les réputations, les savoir-faire.
Être de simples sismographes, enregistrant l'apparition de ces quanta d'énergie filmique qui nous mettent nous-mêmes en mouvement.
Attendre des films qu'ils nous montrent le monde comme on ne l'a encore jamais vu, comme si le cinéma venait tout juste d'être inventé et que nous en étions les premiers spectateurs.

Stan Neumann et Stefano Savona

Viewing Experiences

AUGUST 17-22

Our guidelines for this "viewing experience"...
Forget what we do ourselves, what we know. Adopt the position of a spectator.
Let the films do their work on us, without censorship, strategy or preconceived ideas. Do not be impressed by dogmas, reputations or skill. Turn ourselves into mere seismographs, recording the appearance of those quanta of filmed energy that create movement within us.
Expect film to show us the world as we have never yet seen it, as if cinema had just been invented and we were the first spectators.

Stan Neumann and Stefano Savona

Vidéotheque - Maison du doc

17-22 AOÛT

L'ensemble des films programmés sera disponible en format numérique à la vidéotheque pendant la manifestation. Quarante postes de visionnage sont mis à la disposition du public et des professionnels. Les films non sélectionnés au programme « Expériences du regard » pourront être visionnés à la carte à la Maison du doc.
La Maison du doc, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France, gère une base de données sur les documentaires essentiellement européens francophones : un fonds de trente sept mille films – accessibles sur internet (www.lussasdoc.org et www.film-documentaire.fr) – et une vidéotheque coopérative de seize mille titres en cours de numérisation.

Videolibrary - Maison du doc

AUGUST 17-22

All the films screened will be available in digital form at the videolibrary during the festival. Forty screening booths will be available for the public and members of the profession. Films not selected but registered for the "Viewing Experiences" programme can be seen on demand at the Maison du Doc. The Maison du Doc is associated with the Bibliothèque nationale de France and runs a data base mostly devoted to European francophone documentary: a stock of thirty-seven thousand films – accessible via the internet (www.lussasdoc.org and www.film-documentaire.fr) – and a cooperative videolibrary of sixteen thousand titles which is being digitised.

La deuxième édition de cette sélection dont les films sont issus de résidences d'écriture et de rencontres Tënk de coproductions équitables atteint un certain degré d'accomplissement. On peut s'étonner de la qualité et de la diversité des regards et mises en scènes documentaires de ces auteurs du Sud comme du Nord. Avançons au moins une hypothèse : ce sont pour les deux tiers des premiers ou deuxièmes films qui ont tous bénéficié d'un accompagnement en résidence d'écriture et ont donc pris le temps de penser leur projet. Ils ont trouvé ensuite, lors des rencontres Tënk de coproduction de Erevan, Saint-Louis du Sénégal, Lussas, Tamatave et Saint-Laurent du Maroni, les moyens professionnels de rencontrer des producteurs passionnés pour accompagner leurs projets jusqu'à nous.

Tënk!

AUGUST 21-22

This second edition of a selection of films born of the Tënk fair North-South coproduction network displays a certain level of accomplishment. Tënk is a series of writing workshops and encounters bringing together documentary authors from North and South and encouraging an astonishing quality and diversity of documentary visions and strategies. Probably one reason for the high level of these first or second films is that they all benefited from being accompanied in a writing workshop, thus allowing their authors the time to think through their proposals. Then during the coproduction meetings at Yerevan, Saint-Louis du Sénégal, Lussas, Tamatave and Saint-Laurent du Maroni, they made the connection with producers who had the enthusiasm to push their projects to completion and to us.

Route du doc : Espagne

17-19 AOÛT

La « Route du Doc », exploration de la production documentaire récente d'un pays est consacrée cette année à l'Espagne. Un pays actuellement en plein bouleversements, traversé par d'importantes tensions et turbulences, politiques et sociales.

L'histoire du cinéma documentaire espagnol n'a pas été non plus, précisément, un chemin semé de roses. Son histoire liée à l'exil et à la censure, emprunte des routes aux marges de l'industrie, des voies parcourues par des cinéastes indépendants et audacieux.

Aujourd'hui, si le cinéma documentaire espagnol continue d'être modeste en termes de productions, ses chemins indépendants sont amples et créatifs. D'œuvres aux fondements plus classiques jusqu'à des formes plus expérimentales, de nouvelles générations de réalisateurs avancent, malgré les difficultés de notre temps et avec une volonté incessante.

Une programmation composée avec la collaboration du critique Miquel Martí Freixas.

Doc Route: Spain

AUGUST 17-19

"Doc Route", the festival's exploration of recent documentary production in a given country, focuses this year on Spain, a country in the midst of major upheavals, the centre of a lot of tension and turbulence, both political and social.

The history of documentary film in Spain has not exactly been a garden of roses. Often subject to censorship, filmmakers have been obliged to seek out their paths on the margins of the industry, audaciously working as independents.

Today, even if the quantity of production remains modest, the inspiration of its independent filmmakers is ample and creative. Running the gamut from classical to experimental structure, generations of filmmakers have emerged, moving ahead in spite of the difficulties of our times, displaying tireless willpower.

The programme will be selected in collaboration with the critic Miquel Martí Freixas.

Le programme « Histoire de doc » évolue et prend une autre forme. Après avoir parcouru les grands courants de l'histoire documentaire d'un pays (des années trente au début des années quatre-vingt) nous vous proposons des séances où la mise en regard de deux œuvres, de patrimoine et contemporaine, témoigne d'un courant formel et de son évolution. C'est avec Kees Bakker et trois membres de l'association Camira, Gabriel Bortzmeyer, Naara Fontinele, Philipp Stadelmaier, que nous avons imaginé cette nouvelle proposition. Camira (Cinema and Moving Image Research Assembly) est un réseau international de critiques, chercheurs, programmeurs, réalisateurs, créé dans un but de partage et de circulation des films, et qui possède sa propre revue, *General Intellect*.

PAYS-BAS, avec Kees Bakker / 19 août après-midi

Velocity 40-70 de Johan Van Der Keuken

Bloody Mondays and Strawberry Pies de Coco Schrijber

BRÉSIL, avec Naara Fontinele / 20 août après-midi

Ao Redor do Brasil de Major Luiz Thomaz Reis

Serras da desordem de Andrea Tonacci

ALLEMAGNE, avec Philipp Stadelmaier / 21 août après-midi

Romy - Portrait eines Gesichts de Hans-Jürgen Syberberg

Szenario de Philip Widmann

CHINE, avec Gabriel Bortzmeyer / 22 août après-midi

Bumming in Beijing de Wu Wenguang

Choix du deuxième film en cours.

Doc History

AUGUST 19-22

This year we propose a new format for the "Doc History" selection. Traditionally we focussed on the documentary production of a country, selecting films from the thirties to the eighties. This year we will project two films at each session, one from the past, the other contemporary, which illustrate a formal trend and its evolution. This new format is the result of imaginative collaboration with Kees Bakker and three members of the association Camira, Gabriel Bortzmeyer, Naara Fontinele and Philipp Stadelmaier. Camira (Cinema and Moving Image Research Assembly) is an international network of critics, researchers, programmers and directors founded in order to share and circulate films, and which has its own publication, *General Intellect*.

NETHERLANDS, with Kees Bakker / August 19 afternoon

Velocity 40-70 by Johan Van Der Keuken

Bloody Mondays and Strawberry Pies by Coco Schrijber

BRAZIL, with Naara Fontinele / August 20 afternoon

Ao Redor do Brasil by Major Luiz Thomaz Reis

Serras da desordem by Andrea Tonacci

GERMANY, with Philipp Stadelmaier / August 21 afternoon

Romy - Portrait eines Gesichts by Hans-Jürgen Syberberg

Szenario by Philip Widmann

CHINE, with Gabriel Bortzmeyer / August 22 afternoon

Bumming in Beijing by Wu Wenguang

Selection of second film under way.

Fragment d'une œuvre

MARC KARLIN

17-18 AOÛT

Marc Karlin (1943-1999) appartient à la génération des réalisateurs qui ayant vécu une expérience militante dans les années soixante et soixante-dix, ont développé une nouvelle praxis politique du cinéma dans les années quatre-vingt (les années de Margaret Thatcher et de Ronald Reagan), en repensant et outrepassant la tradition marxiste.

Son militantisme s'est incarné dans une approche radicale de l'esthétique documentaire et dans une tentative de construire une culture cinématographique alternative à celle proposée par le système et par les médias. La forme que Karlin a pensée et refondée est celle du film essai : une forme hybride, ouverte à l'actualité politique (la révolution au Nicaragua par exemple), à la fois tournée vers le passé – considéré comme archive des vaincus – et vers l'avenir, considéré comme promesse utopique. On redécouvre aujourd'hui avec cette œuvre, une pièce manquante de l'histoire du cinéma documentaire, ce lien qu'on croyait perdu entre le cinéma militant et le cinéma expérimental.

Federico Rossin

Fragment of a Filmmaker's Work

MARC KARLIN

AUGUST 17-18

Marc Karlin (1943-1999) belongs to that generation of filmmakers who, after having gone through the militant experience of the sixties and seventies, developed a new political practice of cinema in the eighties (the years of Margaret Thatcher and Ronald Reagan) by rethinking and moving beyond Marxist tradition.

His activism expressed itself in a radical approach to documentary esthetics and an attempt to build an alternative cinematic culture to that proposed by the system and the media. The form that Karlin thought about and refounded is that of the film-essay: a hybrid form, open to political actuality (the revolution in Nicaragua for example), simultaneously turning to the past – looked on as an archive of the defeated – and towards the future, considered as a utopian promise. His work is being rediscovered today, a missing piece in the history of documentary, the link that was believed lost between militant and experimental film.

Federico Rossin

Fragment d'une œuvre

MICHAEL SNOW

22 AOÛT

Michael Snow (Toronto, 1929) est une figure majeure de l'art contemporain. Sa carrière se caractérise par les liens étroits qui unissent des œuvres réalisées sur différents types de supports (film, photo, installation, peinture, sculpture, musique, écriture). La modernité des films de Snow tient à sa perception du geste cinématographique essentiel, au mouvement de la caméra, et aux relations qu'ils explorent entre les sons et l'image. Ce sont des œuvres qui produisent un effet à la fois psychique et physique, des œuvres qui bouleversent le visible et nous plongent dans une expérience profonde du sensible. Ses films tendent à se concentrer sur un dispositif, sur un processus de construction cinématographique : ils ne sont cependant jamais « minimalistes », veillant toujours à ce que leurs formes soient appréhendées par le spectateur. Ce sont des rituels de passage entre la perception pure et sa représentation, des jeux conceptuels et extatiques sur le temps et l'espace, jeux dont il casse parfois les règles pour mieux les mettre en valeur.

Federico Rossin

Fragment of a Filmmaker's Work

MICHAEL SNOW

AUGUST 22

Michael Snow (Toronto, 1929) is a major figure in contemporary art. His production is characterised by the close links binding works created using different types of media (film, photo, installation, painting, sculpture, music, writing). The modernity of Snow's cinema pertains to his perception of the essential cinematic gesture, the camera movement, and the relations he explores between sound and image. His works have both a psychic and physical impact on the audience; they shake up the visible and plunge us into a profound experience of the perceptible. His films tend to be focussed on a cinematic strategy, on a process of film construction: yet they are never "minimalist", making always sure that their forms can be apprehended by the spectator. They are rites of passage between pure perception and its representation, conceptual and extatic games playing with time and space, games that sometimes break the rules in order to put them in the spotlight.

Federico Rossin

Dans sa démarche constante de soutien aux créateurs, auteurs, compositeurs ou réalisateurs, la Sacem s'associe de nouveau avec les États généraux du film documentaire. La « journée Sacem » dévoilera le lauréat du Prix Sacem du documentaire musical de création de l'année avec une projection exceptionnelle. Cette journée sera également marquée par deux rencontres autour du travail de trois compositeurs.

Le public pourra, d'une part, découvrir l'univers musical du compositeur Piers Faccini autour du film *A New Morning* co-réalisé avec Jeremiah. D'autre part, une deuxième séance proposera une rencontre avec Arthur B. Gillette et Jennifer Hutt autour de la composition de la musique du film *La Fièvre* de Safia Benhaim.

SACEM

AUGUST 19

Continuing its constant support of creators, authors, composers or directors, the Sacem (French Society of Musicians and Composers) will once again collaborate with the États généraux du film documentaire this year. During a day of programming, the society will announce the winner of the Sacem Prize for the year's best creative musical documentary with a special screening of the winning film. The day will also include two sessions around the work of three composers.

First, the public will have the chance to discover the musical world of composer Piers Faccini via the film *A New Morning* codirected with Jeremiah. A second session will then feature an encounter with Arthur B. Gillette and Jennifer Hutt on the composition of the music for the film *La Fièvre* by Safia Benhaim.

SCAM

20-21 AOÛT

Les auteurs racontent le monde

Judi 20 août, la journée « Brouillon d'un rêve » mettra à l'honneur l'audace et l'engagement des auteurs du documentaire de création, toujours en recherche de formes narratives et visuelles singulières. Elle permettra de découvrir quelques-uns des soixante films terminés depuis la dernière édition ardéchoise. Ces séances seront accompagnées par leurs auteurs et le jury.

Vendredi 21 août, la « Nuit de la radio » 2015 à Saint-Laurent-sous-Coiron, invitera les festivaliers à une expérience d'écoute collective, au son d'un programme radiophonique tissé avec les archives de l'Ina, en partenariat avec Radio France : « Ondes de choc ». Une soirée sous haute tension, à l'écoute d'une radio qui déjoue les codes de l'interview, saisit le réel sur le vif et creuse son chemin de création.

SCAM

AUGUST 20-21

Authors recount the world

Thursday, August 20, the "Brouillon d'un rêve" seed fund day will pay tribute to the commitment of the authors of creative documentary, constantly searching for singular visual and narrative forms. The screenings will highlight some of the seventy films completed over the past year in the presence of the films' authors and jury.

Friday, August 21, the 2015 "Nuit de la Radio" organised at Saint-Laurent-sous-Coiron will invite festival goers to an experience of collective listening. An evening of radio will be spun together from Ina archives in partnership with Radio France and entitled "Shock Waves" – a high pressure experience in which creative radio artists take delight in undercutting the codes of the interview, capturing reality as it happens and creating new spaces of audio imagination.

Rencontres professionnelles

Différents temps de rencontres visent à contribuer au développement et au renforcement du secteur professionnel en engageant une réflexion sur les processus de fabrication des films, leurs conditions de production et les manières de faire tant du point de vue artistique qu'économique. Ces rendez-vous alternent temps de travail à huis clos et présentations publiques.

UNE HISTOIRE DE PRODUCTION

19 & 21 AOÛT

À partir de la projection et du récit de la fabrication d'un film – de l'écriture à sa mise en production puis à sa diffusion – quelles perspectives de production et de diffusion aujourd'hui ? Ces séances sont également l'occasion de mieux cerner l'engagement et les choix des producteurs invités.

Producteurs invités : Cécile Lestrade (Alter Ego production), Fabrice Marache et Raphaël Pillosio (L'Atelier documentaire).

Deuxième rencontre en cours d'élaboration.

ÉCRIRE ET DÉVELOPPER UN DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

20 AOÛT

Comme tous les ans, le CNC organise un atelier autour d'une œuvre soutenue par le Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle pour le documentaire de création. Pour aborder les enjeux du développement, il accueillera cette année le projet de Régis Sauder *L'Ordre du genre*, produit par DOC(K)S 66 (Violaine Harchin et Aleksandra Cheuvreux).

Régis Sauder est notamment l'auteur des films *Nous, princesses de Clèves* et *Être là*.

DOC(K)S 66 est une société de production et de distribution, spécialisée dans le documentaire. Son activité concerne aussi bien la télévision que le cinéma, l'édition DVD et la VoD.

« NOUS SOMMES LE DOCUMENTAIRE »

21 AOÛT

Réunion de travail et d'information du collectif « Nous sommes le documentaire ».

Ce rendez-vous sera l'occasion de faire le point sur les actions en cours et à venir.

« ... la vitalité de la création documentaire masque la grande précarité de la fabrication de ces œuvres et leur absence des chaînes de télévision nationale. Par conséquent les réalisateurs, techniciens et producteurs qui travaillent à la création de ces films le font presque toujours dans des conditions matérielles très difficiles [...] Nous, réalisateurs, producteurs, techniciens, diffuseurs locaux, associations, directeurs de festivals, médiathèques, enseignants, qui créons, montrons et étudions ces œuvres, pensons qu'il est grand temps de rebâtir une politique en faveur d'un documentaire affranchi du formatage télévisuel... »

« Nous sommes le documentaire », extrait de la tribune parue le 13 mars 2015 dans *Le Monde*.

RENCONTRES D'AOÛT (à huis clos)

17-19 AOÛT

Depuis seize ans, ces rencontres réunissent dans le petit village de Saint-Laurent-sous-Coiron des binômes producteurs et réalisateurs, porteurs de projets développés dans leur écriture, et des représentants de toute la filière (télévisions, distributeurs, instances publiques) ayant vocation à soutenir le documentaire de création. Dans le contexte actuel de menace mais également de mobilisation autour du documentaire d'auteur, il nous semble important de maintenir ce rendez-vous professionnel de soutien à la création, traditionnellement placé sous le signe de l'échange et de la réflexion.

Organisées en collaboration avec L'École documentaire de Lussas.

ET AUSSI... les stages de qualification et de professionnalisation de publics spécifiques organisés avec « Festivals Connexion » et « Images en bibliothèques ».

Professional Meetings

Different meetings are aimed at the development and strengthening of the professional sector by engaging reflection on the processes of filmmaking, production conditions and methods used both from an artistic and economic point of view. These meetings alternate restricted access work sessions with public presentations.

STORY OF A PRODUCTION

AUGUST 19 & 21

Based on the projection and narrative of a film's creation – from writing to production and distribution – what perspectives are indicated for production and distribution today? These sessions also allow us to highlight the commitment and choices of the invited producers.

Guest producers: Cécile Lestrade (Alter Ego production), Fabrice Marache and Raphaël Pilloso (L'Atelier documentaire).

Second meeting in preparation.

WRITING AND DEVELOPING A CREATIVE DOCUMENTARY

AUGUST 20

As each year, the CNC will organise a workshop around a film supported by the Audiovisual Innovation Aid Fund for Creative Documentary. This year development problems will be discussed based on Régis Sauder's project *L'ordre du genre*, produced by DOC(K)S 66 (Violaine Harchin and Aleksandra Chevvreux).

Régis Sauder has notably directed *Nous, princesses de Clèves* and *Être là*.

DOC(K)S 66 is a production and distribution company specialised in documentary. Its activity covers television and cinema, DVD publishing and VoD.

"WE ARE DOCUMENTARY"

AUGUST 21

Work and information meeting for the collective "We are Documentary". This gathering will give us the opportunity to sum up information on current and planned actions.

"... the vitality of creative documentary hides the great precarity in which these films are made and their absence from national television programming. Consequently, directors, technicians and producers who work on the creation of these films almost always do so in extremely difficult material conditions [...] We, the directors, producers, technicians, local broadcasters, associations, festival directors, film librarians, teachers, who create, show and study these works think it is more than time a policy was established in favour of documentary freed from television formatting..."

"We are Documentary", excerpt from an article published on March 13, 2015 in *Le Monde*.

AUGUST MEETINGS (restricted access)

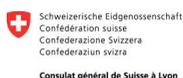
AUGUST 17-19

For the past sixteen years in the little village of Saint-Laurent-sous-Coiron, these meetings have brought together producer-director duos, backing well developed documentary proposals, and industry representatives (broadcasters, distributors, public institutions) committed to supporting creative documentary. In the present context of threat to, but also mobilisation in defence of, point of view documentary, it seems important to us to maintain this professional forum in support of creation, traditionally placed under the sign of exchange and reflection.

Organised in collaboration with the École documentaire de Lussas.

AND ALSO... training periods providing qualification and professionalisation for specific publics organised with "Festivals Connexion" and "Images en bibliothèques".

Consultez le programme au fur et à mesure de son élaboration sur www.lussasdoc.org et sur notre page Facebook.



Avec le soutien de :

CNC / DRAC Rhône-Alpes / Conseil régional Rhône-Alpes / Conseil général de l'Ardèche / Procirep (commission télévision) / Sacem / Scam / Communauté de communes Berg et Coiron / Mairie de Lussas / Mairie d'Aubenas / Mairie de Privas / Mairie de Saint-Laurent-sous-Coiron / Vidélio Events / L'étés / Techn'up / Syndicat Mixte des Inforoutes

En partenariat avec :

Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris / Consulat général de Suisse à Lyon / Institut Français d'Espagne / Archives Françaises du Film (CNC) / Scop Le Navire / Crédit Coopératif / Mouvement.net / Uvica - Vignerons ardéchois

Tarifs

Carte semaine [Weekly Pass] ateliers*, vidéothèque, séances et programme	90 €
Carte semaine tarif réduit (étudiants, RSA) [Weekly Pass, Reduced Price (students)] ateliers*, vidéothèque, séances et programme	60 €
Carte 3 jours [3-Days Pass] ateliers*, vidéothèque, séances et programme	60 €
Carnet 5 séances [5-Screenings Pass] programme	36 €
Ticket séance [Single Entry]	7,50 €
Programme	10 €

* accessibles prioritairement sur réservation [reservation required]

Accès



Coordonnées

États généraux du film documentaire
Ardèche Images - 16, route de l'Échelette
07170 Lussas
Tél. +33 (0)4 75 94 28 06
Fax +33 (0)4 75 94 29 06
contact@lussasdoc.org - www.lussasdoc.org