

L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

2014-2015

« Nous avons en commun d'être passés par là, ce point précis et de nous être dispersés par la suite. De cette dispersion on peut espérer qu'il reste quelques éclats qui gravitent et redonnent du sens, de la sensibilité, du politique, à toute forme de création cinématographique. »

L'école documentaire d'Ardèche Images est implantée à Lussas, village documentaire et pôle d'excellence audiovisuel en Rhône-Alpes, qui réunit une dizaine de structures professionnelles consacrées au film documentaire de création.

L'école propose tout au long de l'année, un temps et un lieu pour penser des films, les imaginer, les mettre à l'épreuve d'une expérience, les réaliser, apprendre à les produire.

À partir d'un projet, d'un désir, comment faire advenir une forme? Ce travail s'inscrit toujours dans une relation renouvelée à l'autre, fondée sur le partage des expériences et la confrontation des points de vue.

Les intervenants sont recrutés pour leur exigence artistique, professionnelle et pédagogique.

Le travail de formation se nourrit au quotidien de visionnages critiques de films empruntés à la Maison du doc, le centre de ressources d'Ardèche Images (première vidéothèque documentaire en Europe). L'école est équipée de matériel de prise de vues et de sons, de bancs de montage, d'une salle de cinéma...

ARDECHE IMAGES
04 75 94 05 31 / 04 75 94 05 33
ecoledocumentaire@lussasdoc.org
www.lussasdoc.org
www.journaldesformations-lussas.org

MASTER 2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Créé en 2000, ce master dédié au documentaire d'auteur est fondé sur un partenariat unique entre l'Université Grenoble 3 et l'association Ardèche Images. Il allie sur un an, l'enseignement théorique à une « pratique » d'école de cinéma.

Option réalisation (12 participants)

De septembre à octobre : enseignement théorique à l'université. En novembre, les étudiants s'installent à Lussas où ils expérimentent ensemble, 8 mois durant, les étapes et les enjeux de l'acte de réalisation: travaux d'ateliers, réalisation d'un film collectif et de deux films individuels.

Ils poursuivent également tout au long de l'année l'écriture d'un projet de film destiné à être réalisé et produit après la formation. En octobre ce projet peut-être présenté aux rencontres Premiers Films (ou Tênk de Lussas).

Option production (6 participants)

Cette année permet d'acquérir les fondamentaux du métier de producteur conçu avant tout comme un allié essentiel à l'œuvre et à l'auteur. Le parcours pédagogique inclut : à Grenoble, un tronc commun avec l'option réalisation; à Lussas, des ateliers spécifiques, dont la réalisation d'un film. Il se conclut par un stage de trois mois dans une structure de production.

PUBLIC: ETUDIANTS EN FORMATION INITIALE ET PROFESSIONNELS EN REPRISE D'ETUDES

DATES: DE NOVEMBRE 2014 A JUIN 2015
PARTICIPATION REQUISE AUX ETATS GENERAUX DU FILM DOCUMENTAIRE, 3^e SEMAINE D'AOUT 2014
GRENOBLE: SEPTEMBRE, OCTOBRE 2014
LUSSAS (+ STAGE POUR L'OPTION PRODUCTION) : DE NOVEMBRE 2014 À JUIN 2015

DOSSIERS D'INSCRIPTION A TELECHARGER SUR LE SITE DE L'UNIVERSITE DE GRENOBLE: www.u-grenoble3.fr
(CONTACT: vincent.sorrel@u-grenoble3.fr)

DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS:
OPTION REALISATION > 30 AVRIL 2014
OPTION PRODUCTION > 9 MAI 2014

LES FORMATIONS CONTINUES

La résidence Formation à l'écriture de films documentaires de création (6 participants)

Comment passer d'une idée à un projet de film ? Comment mettre en œuvre son intention ? L'écriture est conçue ici comme un outil de cinéma. La formation propose à des auteurs de projets de film documentaire, débutants ou non, de partager cette étape essentielle de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

Le travail est constamment soutenu par le regard des autres (stagiaires et intervenants), des visionnages de films, des exercices de réalisation et l'expérience des repérages.

PUBLIC: DEBUTANT OU PROFESSIONNEL, PORTEUR D'UN PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE DE CREATION

ENCADREMENT ASSURE EN CONTINU PAR UN AUTEUR-REALISATEUR ET PONCTUELLEMENT PAR D'AUTRES INTERVENANTS (TECHNICIENS, CINEASTES, PRODUCTEURS...)

LA FORMATION SE DEROULE SUR DEUX PERIODES ENTRECOURSES D'UNE PERIODE DE REPERAGE
LA SESSION D'AUTOMNE PLUS LONGUE INTEGRERA UN ATELIER D'INITIATION A LA REALISATION

DATES :
2014
SESSION D'AUTOMNE: SEPTEMBRE/NOVEMBRE
DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS: JUILLET

2015
SESSION DE PRINTEMPS: FEVRIER/AVRIL
SESSION D'AUTOMNE: SEPTEMBRE/NOVEMBRE
CONVENTIONNEMENT AFDAS EN COURS DE RENOUVELLEMENT

« Se sentir tout entier et à plein temps engagé eh bien cela laisse des traces. Être dans la réflexion, l'expérimentation, découvrir le désir de travailler avec d'autres (...) c'est dessiner son champ de vision personnel. »

Les fondamentaux de la production de films documentaires (4 à 6 participants)

Cette formation pose l'accompagnement aux œuvres et à l'auteur comme un principe fondateur du métier de producteur de documentaires. Elle propose un apprentissage des fondamentaux de la profession. Du désir qui commande l'écriture de l'auteur, au film fini, quels sont la place et le rôle du producteur? Comment parvient-il à faire exister l'économie d'un film documentaire tout en garantissant son intégrité artistique?

LA PRODUCTION DELEGUEE (5 semaines)

Etudes de cas : l'accompagnement artistique d'une œuvre ; les différentes stratégies de financements d'un film; la coproduction internationale ; la création et le financement d'une structure de production ; les différents champs professionnels liés à la production (distribution en salle et à la télévision, l'édition DVD, VOD, etc).

LA PRODUCTION EXECUTIVE (2 semaines)

Administration de la production, production exécutive d'un film étape par étape : les aspects techniques et financiers ; du devis prévisionnel au devis réel, de l'organisation des repérages, du tournage et du montage à la livraison du PAD ; les rendus de comptes définitifs...

PUBLIC: DEBUTANT OU PROFESSIONNEL

ENCADREMENT ASSURE PAR DES PROFESSIONNELS DE LA PRODUCTION ET DE LA DISTRIBUTION

DATES : 7 SEMAINES DE NOVEMBRE A DECEMBRE 2014
DU 3 NOVEMBRE AU 5 DECEMBRE : PRODUCTION DELEGUEE,
DU 8 AU 19 DECEMBRE : PRODUCTION EXECUTIVE

DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS: 17 SEPTEMBRE 2014
CONVENTIONNEMENT AFDAS EN COURS DE RENOUVELLEMENT

DANS LE CADRE DES FORMATIONS CONTINUES, LES COUTS PEDAGOGIQUES ET D'HEBERGEMENT PEUVENT ETRE PRIS EN CHARGE PAR D'AUTRES ORGANISMES QUE L'AFDAS (UNIFORMATION, POLE EMPLOI OU DES CONSEILS REGIONAUX OU GENERAUX...) LES DEMARCHES SONT SOUVENT A ENGAGER 2 A 3 MOIS AVANT LE DEBUT DE LA FORMATION.
POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES, NOTAMMENT SUR LES POSSIBILITES DE FINANCEMENT, N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Conjointement aux formations, l'école documentaire a mis en place des rencontres professionnelles destinées à soutenir la création de premiers films exigeants dans leur écriture.

Les rencontres Premiers Films ou Tênk de Lussas

D'anciens étudiants du master et stagiaires des formations de Lussas porteurs d'un projet de film, rencontrent pendant trois jours une quinzaine de producteurs venus de toute la France. Chaque année voit ainsi la mise en production de premiers films dont dix intègrent la collection Primavera créée en 2010, en partenariat avec les chaînes de télévision locale Lyon Capitale TV et Cinaps TV.

Les rencontres d'août

Pendant les trois premiers jours des Etats généraux du film documentaire des tandems de jeunes producteurs/réalisateurs porteurs de projets exigeants rencontrent des représentants institutionnels, des professionnels de la distribution et des télévisions pour un travail approfondi d'expertise de leurs projets.

« Le collectif se tâtonne, se construit puis se disloque ou se renforce pendant et après la formation. On en sort fortifié et vulnérable. Avec le désir de faire des films qui nous ressemblent mais qui n'ont pas pour finalité de parler de nous. »