

ÉCOLE DOCUMENTAIRE D'ARDECHE IMAGES  
04 75 94 05 31 / 04 75 94 05 33  
16, route de l'échelette  
07170 Lussas

ecoledocumentaire@lussasdoc.org  
www.lussasdoc.org  
www.journaldesformations-lussas.org

© ESTHER MAZOWIECKI

# L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

## 2016-2017

« Nous avons en commun d'être passés par là, ce point précis et de nous être dispersés par la suite. De cette dispersion on peut espérer qu'il reste quelques éclats qui gravitent et redonnent du sens, de la sensibilité, du politique, à toute forme de création cinématographique. »



AUVERGNE - Rhône-Alpes

ardèche  
LE DÉPARTEMENT



PROCIREP



L'école documentaire d'Ardèche Images est implantée à Lussas, village documentaire et pôle d'excellence audiovisuel en Rhône-Alpes, qui réunit une dizaine de structures professionnelles consacrées au film documentaire de création. L'école propose tout au long de l'année, un temps et un lieu pour penser des films, les imaginer, les mettre à l'épreuve d'une expérience, les réaliser, apprendre à les produire. À partir d'un projet, d'un désir, comment faire advenir une forme? Ce travail s'inscrit toujours dans une relation renouvelée à l'autre, fondée sur le partage des expériences et la confrontation des points de vue.

Les intervenants sont recrutés pour leur exigence artistique, professionnelle et pédagogique.

Le travail de formation se nourrit au quotidien de visionnages critiques de films empruntés à la Maison du doc, le centre de ressources d'Ardèche Images (première vidéothèque documentaire en Europe). L'école est équipée de matériel de prise de vues et de sons, de bancs de montage, d'une salle de cinéma...

 ARDECHE IMAGES



# MASTER 2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Créé en 2000, ce master dédié au documentaire d'auteur est fondé sur un partenariat unique entre l'Université Grenoble Alpes et l'association Ardèche Images. Il allie sur un an, l'enseignement théorique à une « pratique » d'école de cinéma.

## Option réalisation (12 participants)

Le 1er rendez-vous de la formation a lieu en août pendant les Etats généraux.

Septembre/mi-novembre: cursus théorique et travaux dirigés à l'université. Mi-novembre, les étudiants s'installent à Lussas où ils expérimentent ensemble, 8 mois durant, les étapes et les enjeux de l'acte de réalisation: travaux d'ateliers, réalisation d'un film collectif et de deux films individuels. Ils poursuivent également tout au long de l'année l'écriture d'un projet de film destiné à être réalisé et produit après la formation. En octobre, ce projet peut être présenté aux rencontres Premiers Films (ou Tënk de Lussas).

## Option production (6 participants)

Cette année permet d'acquérir les fondamentaux du métier de producteur conçu avant tout comme un allié essentiel à l'œuvre et à l'auteur. Le parcours pédagogique inclut : à Grenoble, un tronc commun avec l'option réalisation; à Lussas, des ateliers professionnels et la réalisation d'un film. Il se conclut par un stage de trois mois dans une structure de production.

INSCRIPTION AU MASTER  
JUSQU'AU 29 AVRIL 2016

**PUBLIC:** ETUDIANTS EN FORMATION INITIALE ET PROFESSIONNELS EN REPRISE D'ETUDES

**DATES:** DE SEPTEMBRE 2016 A JUIN 2017  
PARTICIPATION REQUISE AUX ETATS GENERAUX DU FILM DOCUMENTAIRE, 4<sup>e</sup> SEMAINE D'AOUT 2016  
GRENOBLE: SEPTEMBRE, MI-NOVEMBRE 2016  
LUSSAS (+ STAGE POUR L'OPTION PRODUCTION) :  
DE MI-NOVEMBRE 2016 A JUIN 2017

**DOSSIERS D'INSCRIPTION** A TELECHARGER VIA LE SITE DE L'UNIVERSITE DE GRENOBLE: [www.univ-grenoble-alpes.fr](http://www.univ-grenoble-alpes.fr)

**DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS:** 29 AVRIL 2016

## LES FORMATIONS CONTINUES

### Les résidences: Formation à l'écriture documentaire (6 participants)

Comment passer d'une idée à un projet de film ? Comment mettre en œuvre son intention ? L'écriture est conçue ici comme un outil de cinéma. La formation propose à des auteurs de projets de film documentaire, débutants ou non, de partager cette étape essentielle de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

Le travail est constamment soutenu par le regard des autres (stagiaires et intervenants), des visionnages de films, des exercices de réalisation et l'expérience des repérages.

**PUBLIC:** DEBUTANT OU PROFESSIONNEL, PORTEUR D'UN PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE DE CREATION

**ENCADREMENT ASSURE EN CONTINU PAR UN AUTEUR-REALISATEUR ET PONCTUELLEMENT PAR D'AUTRES INTERVENANTS (TECHNICIENS, CINEASTES, PRODUCTEURS...)**

**LA FORMATION SE DEROULE SUR DEUX PERIODES ENTRECOURSES D'UNE PERIODE DE REPERAGE**

**DATES / COUT PEDAGOGIQUE:**  
CONVENTIONNEMENT AFDAS EN COURS DE RENOUVELLEMENT 2016

SESSION D'AUTOMNE: 10 OCTOBRE-2 DECEMBRE / -4600€  
DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS: DEBUT AOUT

2017  
SESSION DE PRINTEMPS: DEBUT MARS-FIN AVRIL  
DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS: MI-DECEMBRE 2016

### Les fondamentaux de la production de films documentaires d'auteurs (6 participants)

Cette formation pose l'accompagnement aux œuvres et à l'auteur comme un principe fondateur du métier de producteur de documentaires. Elle propose un apprentissage des fondamentaux de la profession.

Du désir qui commande l'écriture de l'auteur, au film fini, quels sont la place et le rôle du producteur? Comment parvient-il à faire exister l'économie d'un film documentaire tout en garantissant son intégrité artistique?

A partir d'études de cas et dans le cadre de plusieurs ateliers, se forment les acquis:

- de la production déléguée (l'accompagnement artistique d'une œuvre, les différentes stratégies

de financements d'un film, la coproduction internationale, la création et le financement d'une structure de production, les différents champs professionnels liés à la production)

- de la production exécutive d'un film étape par étape (les aspects techniques, logistiques, financiers et administratifs)

**PUBLIC:** DEBUTANT OU PROFESSIONNEL

**ENCADREMENT ASSURE PAR DES PROFESSIONNELS DE LA PRODUCTION ET DE LA DISTRIBUTION**

**DATES / COUT PEDAGOGIQUE**

DU 14 NOVEMBRE 2016 AU 13 JANVIER 2017 / -3600 €  
DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS: MI-SEPTEMBRE 2016

## LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Conjointement aux formations, l'école documentaire a mis en place des rencontres professionnelles destinées à soutenir la création de premiers films exigeants dans leur écriture.

### Les rencontres Premiers Films ou Tënk de Lussas

D'anciens étudiants du master et stagiaires des formations de l'école documentaire porteurs d'un projet de film, rencontrent pendant trois jours (en octobre) une quinzaine de producteurs venus de toute la France. Chaque année voit ainsi la mise en production de premiers films dont dix intègrent la collection Primavera, créée en 2010, en partenariat avec des chaînes de télévisions câblées.

### Les rencontres d'août

Pendant les trois premiers jours des Etats généraux du film documentaire (4<sup>e</sup> semaine d'août), 12 tandems de jeunes producteurs/réalisateurs porteurs de projets exigeants rencontrent des représentants institutionnels, des professionnels de la distribution et des responsables des chaînes TV pour un travail approfondi d'expertise de leurs projets.

**DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS:** MI-MAI 2016

« Se sentir tout entier et à plein temps engagé eh bien cela laisse des traces. Être dans la réflexion, l'expérimentation, découvrir le désir de travailler avec d'autres (...) c'est dessiner son champ de vision personnel. »

### FINANCEMENT DES FORMATIONS CONTINUES

LES COUTS PEDAGOGIQUES ET D'HEBERGEMENT PEUVENT ETRE PRIS EN CHARGE PAR L'AFDAS ET D'AUTRES ORGANISMES (AUTRES OPCA, POLE EMPLOI, CONSEILS REGIONAUX, CONSEILS DEPARTEMENTAUX...). LES DEMARCHES SONT SOUVENT A ENGAGER 2 A 3 MOIS AVANT LE DEBUT DE LA FORMATION.  
POUR DES RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES, NOTAMMENT SUR LES POSSIBILITES DE FINANCEMENT, N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

« Le collectif se tâtonne, se construit puis se disloque ou se renforce pendant et après la formation. On en sort fortifié et vulnérable. Avec le désir de faire des films qui nous ressemblent mais qui n'ont pas pour finalité de parler de nous. »

### DES FILMS D'ANCIENS DE L'ÉCOLE EN FESTIVALS et/ou AU CINÉMA : 2015-2016

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd de Laetitia Carton; Je suis le peuple d'Anna Roussillon; Suspendu à la nuit d'Eva Tourrent; La nuit et l'enfant de David Yon; Amori e metamorfosi de Yanira Yariv; Meteorstrasse d'Aline Fischer; Vivant! de Vincent Boujon; Une partie de nous s'est endormie de Marie Moreau...