

BILAN DES RENCONTRES D'AOÛT

ÉDITIONS 2010 - 2016

2010 : *sur 11 projets* : 6 films sont terminés – 1 en reconversion (fiction) – 1 en stand-by – 3 abandonnés

2011 : *sur 14 projets* : 11 films sont terminés – 2 en développement – 1 abandonné

2012 : *sur 13 projets* : 11 films sont terminés – 2 en production

2013 : *sur 12 projets* : 7 films sont terminés – 3 en développement – 2 abandonnés

2014 : *sur 12 projets* : 5 films sont terminés – 3 en production – 3 en développement – 1 en stand-by

2015 : *sur 12 projets* : 1 film est terminé – 3 en production – 8 en développement

2016 : *sur 12 projets* : 3 films sont en production – 9 en développement

Sur les 7 dernières années :

- (86 projets) **41 films ont été réalisés**, 11 sont en production, 26 sont en développement, 1 est en reconversion, 2 sont en stand-by et 5 ont été abandonnés.
- plus de la moitié des films ont été réalisés ou sont en voie de l'être.
- Parmi les films réalisés, plus de **50%** l'ont été avec l'aide de télévisions – dont près de **90%** avec des chaînes locales (Télé Nantes, TV Tours, Lyon Capitale TV, Vosges TV, Bip TV...) –
- la moitié a obtenu une aide de la Procirep.

Les rencontres ont affirmé leur importance quant à l'évolution du projet, particulièrement sur les échanges, qu'ils aient lieu à l'intérieur même du tandem ou entre tous les participants. Les retours sur expérience témoignent aussi d'un précieux renforcement du réseau professionnel.

Les films réalisés à ce jour depuis 2010

Les mondes intérieurs de Yann Sinic (Rencontres 2010)

Production / Diffusion : Cosmographe Productions, Vosges Télévision Images Plus

Participation : Scam - Brouillon d'un rêve, Région Languedoc-Roussillon, CNC. COSIP, Fondation AG2R

Destination : Home de Veera Lehto-Michaud (Rencontres 2010)

Production : The blue drop

Participation : Aides à la Création et à la Production de la Région PACA

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin (Rencontres 2010)

Production / Diffusion : Faber film, Les Films nus, Les Films d'ici

Participation : Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Wallpaper, Commission du film du Frioul Venetie Julienne, Périphérie - Cinéastes en résidence, CNC - Aide au développement, CBA (Centre de l'audiovisuel à Bruxelles)

Distinction : Grand Prix du Festival de Belfort 2011, Léopard d'Or catégorie "cinéastes du présent" au 64ème festival de Locarno, Grand Prix du festival international de Jeonju (Corée du Sud) 2012, Prix "Centaur" du meilleur long métrage documentaire au Festival du SPLIT 2012

Je suis née Georges de Laszlo Sefcick (Rencontres 2010)

Production / Diffusion : Docs du Nord, CRRAV (Centre régional de Ressources audiovisuelles), France Télévisions, France 3

Participation : CNC. Aide à l'écriture, CNC - Aide au développement, CNC. COSIP, Centre Images (région Centre), Procirep

Miel et Magnésie d'Éllénore Loehr (Rencontres 2010)

Production / Diffusion : Zeugma films

Participation : SCAM - Brouillon d'un rêve

Distinction : Mention spéciale du jury au SalinaDocFest (Italie)

Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine (Rencontres 2010)

Production / Diffusion : L'image d'après, TV Tours

Participation : CNC. Aide à l'écriture, CNC. COSIP, aide à l'écriture et aide aux programmes télédiffusés du Conseil Régional du Centre, Doha Film Institute

Distinction : Prix du Moyen métrage le plus innovant du festival Visions du Réel 2016

Bas Seuil de Darjeeling Bouton et Maud Martin (Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Association les Films du Gabian, Airlles Production, L'image d'après, Canal Maritime, TV Tours Val de Loire

Participation : CNC. COSIP sélectif, CICALIC Région Centre-Val de Loire, CNC. COSIP, ACSE, Envie d'agir, Région Centre Val de Loire, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Food coop de Thomas Boothe (Rencontres 2011)

Production : Lardux Films

Participation : Aide Région Ile de France, CNC

Hôtel Jugoslavija 1.0 de Benoît Peverelli, Nicolas Wagnières
(Rencontres 2011)

Production : Benjamin Poumey

Participation : Office Fédéral de la Culture (DFI), Cineforum et la Loterie Romande, RTS – Radio Télévision Suisse, La Ville de Genève – Département de la Culture, Canton et République de Genève, la bourse « Brouillon d'un rêve » du SCAM

L'autre élection un documentaire d'Igal Kohen (Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Piw! (Progress in Work), Courrier international, Le point, Rue89, France Inter

Participation : CNC

Distinction : Grand Prix Gilles Jacquier du Press'tival

Les jambes de Saint-Pierre de Dominique Roland (Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Marmitafilms, BIP TV

Participation : CNC. aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, CNC.COSIP sélectif, Région Aquitaine - aide au développement et à la production, CICLIC – Région Centre, Procirep-Angoa, agence ECLA

Distinction : Coup de coeur des Journées de Coproductions Interrégionales FIPA 2011, Étoile de la Scam 2014

Les z'entonnors, la parole déliée de Marine Place (Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Docs du Nord, CRRAV, Wéo, la télé Nord-Pas-de-Calais

Participation : CNC. COSIP, Angoa-Agicoa, Procirep, Le Fresnoy (Studio national des Arts contemporains)

Lynne aperçue de Frédéric Leterrier (Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Perspective Films, Cinaps TV, Vosges Télévision Images Plus

Participation : Région Basse-Normandie

Le fils de la famille de Mickaël Hamon (Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Plan Large production, Télénantes, Lyon Capitale TV

Participation : UNAFAM, CICLIC, Conseil général de la Loire-Atlantique, Procirep, Angoa-Agicoa, Mission Santé Publique de la Ville de Nantes, Région Pays-de-Loire, CNC. COSIP

Patria Obscura de Stéphane Ragot (Rencontres 2011)

Production : Les Films du Jeudi

Participation : CNC. Aide au développement, Fonds Images de la diversité, Scam - Brouillon d'un rêve, Conseil Régional du Limousin, Institut Faire Faces

Pétersbourg, notes sur la mélodie des choses de Charlie Rojo
(Rencontres 2011)

Production / Diffusion : L'Image d'Après, Nottetempo, TV Tours

Participation : CNC. Aide à l'écriture, aide aux programmes télédiffusés de Centre Images (Région Centre) et de la Région Basse Normandie, CNC. COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa

Ina zaki, Niger où vas-tu? de Catherine Martin Payen

(Rencontres 2011)

Production / Diffusion : Mara Films, Maggia Images, Lyon Capitale TV

Participation : CNC. COSIP, Région Aquitaine, Procirep, Angoa-Agicoa

Pays castors de Samanta Yépez (Rencontres 2012)

Production / Diffusion : Uma films, Prima Luce, Tébéo - Télévision Bretagne Ouest, TébéSud, TV Rennes 35

Participation : Région Aquitaine, CNC. COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa

Un paese di Calibra de Shu Aiello (Rencontres 2012)

Production / Diffusion : Tita Productions

Co-producteurs : MarmitaFilms, Les Productions JMH, Bo Film

Participation : Région Provence- Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec le CNC, Région Aquitaine, EURIMAGES, Loterie Romande, Fondation éducation21-Films pour un seul monde, Direction du développement et de la coopération – DDC, Procirep-Angoa, aide au développement de la coproduction d'oeuvres cinématographiques franco italienne, CNC. Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle, Eurodoc, Scam - Brouillon d'un rêve

Distinction : Prix Buyons-Chagoll à Visions du réel 2016

L'oasis des mendiants de Janine Waeber et Carole Pirker

(Rencontres 2012)

Production / Diffusion : Les productions JMH, RTS (Radio Télévision Suisse)

Participation : Office Fédéral de la Culture, Fondation Romande pour le cinéma, Radio Télévision Suisse Romande, Fondation Culturelle de Suissimage

Tokyo Blue, l'endroit au bord de la rivière de Sylvain Garassus

(Rencontres 2012)

Production : Les Films du Tambour de Soie, Vosges Télévision, Lyon Capitale TV

Participation : Bourse Louis Lumière, CNC. Aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, CNC. COSIP, Media, Procirep, Angoa-Agicoa, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Rhône-Alpes

S'enfuir de Joachim Thôme (Rencontres 2012)

Production : Les Films du Nord, Les Productions du Verger, CBA (Centre Bruxellois de l'Audiovisuel), TLT

Participation : CRRAV, CNC

Distinction : Mention spéciale Aux écrans du réel (Le Mans)

Tout est écrit de Sonia Ben Slama (Rencontres 2012)

Production / Diffusion : Les films de la caravane, Lyon Capitale TV, Cinaps

Participation : CNC. COSIP, Scam, Région Rhône Alpes, Département de l'Ardèche

Utopie russe de Joanna Dunis et Léa Todorov (Rencontres 2012)

Production : Velvet Films

Participation : Bourse Louis Lumière, CNC. Aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, Programme MEDIA - Aide au développement, Région Aquitaine

Vieillir à l'ombre de Johanna Bedeau (Rencontres 2012)

Production / Diffusion : Ysé Production Public Sénat, Ysé Productions, Lyon Capitale TV

Participation : CNC. Contribution Financière au Court Métrage, Scam - Brouillon d'un rêve, Région Picardie, Procirep, Angoa-Agicoa

Distinction : Étoile de la Scam 2015

Territoire de la liberté de Alexander Kusnetsov (Rencontres 2012)

Production : Petit à Petit Production, Studio de Sibérie Prix du Documentaire sur grand Écran au Festival de films d'Amiens de Cinéma Indépendant, In the Mood

Participation : CNC. COSIP, Procirep-Angoa

Distinction : Prix du Documentaire sur grand Écran au Festival de films d'Amiens

My beloved enemy, webdocumentaire de Fabrice Caterini et Claire Jantet (Rencontres 2012)

Production : Inediz

Participation : CNC, Région Rhône-Alpes

Distinction : Prix du jury catégorie doc. du Swiss Web Program Festival 2014

Le domaine de Gregory Nieuviarts (Rencontres 2012)

Production / Diffusion: Les films de l'autre côté, TV Rennes, LMTV

Participation : CNC. COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa, Région Pays de La Loire, Région Bretagne

Des hommes de parole de Hélène Ricome (Rencontres 2013)

Production / Diffusion : Epiképok productions, KTO TV, Vosges Télévision

Participation : CNC. COSIP, Des pixels et des bobines, Procirep, Angoa-Agicoa

En friche de Françoise Poulin Jacob (Rencontres 2013)

Production: Lardux Films

Participation : CNC. Aide au développement et contribution financière, CNC. Aide au court-métrage, Nogent sur Marne

Guru, une famille hijra de Laurie Colson, Axelle Le Dauphin (Rencontres 2013)

Production : Tarantula Belgique, Opening Night Productions Kolam Productions

Participation : WIP (Wallonie Image Production), AWEX (Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements Etrangers), Cinéfinances, Fédération Wallonie-Bruxelles, Rosa Bonheur, Procirep, Angoa-Agicoa

Koukan Kourcia, les médiatrices de Sani Magori (Rencontres 2013)

Production / Diffusion : Maggia Images, Ardèche Images Production, VraiVrai films, Lyon Capitale TV, TVFIL78

Participation : CNC. Cosip, aides de deux régions, Procirep, Oif du gouvernement du Niger

La forêt sacrée de Camille Sarret (Rencontres 2013)

Production / Diffusion : Vivement Lundi!, TVR Rennes 35 Bretagne

Participation : CNC, Région Bretagne, Angoa-Agicoa, Procirep

Distinction : Mention spéciale au festival Vues d'Afrique (Montréal), Prix spécial 15e anniversaire au Festival Lumières d'Afrique de Besançon

Bref manuel de libération d'Alexander Kuznetsov (Rencontres 2013)

Production : Petit à Petit production, Inthemood

Participation : CNC. Avance sur recettes avant réalisation

Distinction : Prix du jury Régionyon et prix interreligieux à Visions du réel 2016

Zurückkommen d'Elodie Ferré (Rencontres 2014)

Production : Les productions Perceval, Kafard Films & Globulo

Athènes Rhapsodie de Antoine Danis (Rencontres 2014)

Production / Diffusion : L' Œil Sauvage, La Société des Apaches, Le Fresnoy (Studio national des Arts contemporains), Minimal Films

Participation : Aide au développement de la région Rhône-Alpes et soutien de la Région Auvergne, Aide à la production CNC, CNC grec

Je danserai malgré tout ! de Blandine Delcroix (Rencontres 2014)

Production : French Connection Films

Participation : CNC Cosip

El Patio de Elvira Diaz (Rencontres 2015)

Production : Cosmographe Productions

Participation : CNC, Procirep-Angoa, COFACE, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Mémoire de missionnaires de Delphine Wil (Rencontres 2014)

Production : Néon Rouge Productions, Tact Production

Participation : Fond d'aide Fédération Wallonie – Bruxelles

Justice pour le Petit Bard de Carole Chabert (Rencontres 2014)

Production / Diffusion : Inthemood..., France 3, France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon

Participation : CNC, Images de la diversité, Procirep, Angoa-Agicoa, Fondation Abbé Pierre, Région Languedoc- Roussillon

Le rêve de Nikolay de Maria Karaguiozova (Rencontres 2013)

Production : Dérives, Centre Audiovisuel de Brixelles

Participation : Fond d'aide Fédération Wallonie – Bruxelles

Quelques retours sur expérience

« Les rencontres ont été très utiles pour nous, ça nous a beaucoup éclairé dans toutes les zones obscures du projet, on a beaucoup réécrit après les rencontres »

« Je me suis remise à l'écriture dès le retour des Rencontres. Le travail accompli là-bas, en groupe et avec les lecteurs m'a permis de recentrer mon projet que je considère aujourd'hui comme bien plus abouti et proche de mon intention. Le film comporte beaucoup moins de personnages et se resserre sur Ulrike et moi de façon plus personnelle. J'ai également écrit une voix off plus percutante et réécrit en détail le traitement et les différents dispositifs »

"Les Rencontres d'Août ont été déterminantes dans le processus d'écriture de mon film.

Les échanges individuels avec les professionnels présents et très disponibles, furent intenses et toujours bienveillants. Ils m'ont permis d'identifier les points à approfondir et les choix à faire dans la narration.

C'est une expérience qui suppose d'être ouvert à la critique, toujours un peu déstabilisante, mais ô combien constructive. "

« Le film a obtenu le Brouillon d'un Rêve de la Scam, et l'aide au long métrage de la région PACA. La stratégie cinéma a été rendue possible grâce à la rencontre avec Patrick Sibourd de Nour Film qui s'est engagé à distribuer le film en salles. »

« J'étais seule aux Rencontres, sans ma co-réalisatrice, avec une assistante de production et ça a été un exercice un peu difficile au début. Le premier jour, on m'a demandé ce que je faisais là, on m'a dit que le projet n'était pas assez mûr, mais je pense que c'est parce que je n'arrivais pas à en parler. Les jours suivants, je m'en suis mieux sortie, et on m'a dit : « qu'est ce que vous faites là ? Le projet est trop abouti... » Donc c'était quand même un très bel exercice de formulation, très formateur, qui m'a vraiment aidé au moment du montage. »

« Les rencontres nous ont ouvert de nouvelles perspectives confirmées par les repérages. Notre jeune tandem a ensuite participé aux rencontres Tënk de Lussas où nous avons trouvé une coproduction (Les films de la Caravane) et obtenu l'accord de Lyon Capitale TV pour intégrer la prochaine édition de la Collection Primavera. »

« Le film n'a pas encore vu le jour, mais il fait partie des films qui mettent du temps à se faire, pour des raisons de production mais aussi d'écriture. Les enjeux ne sont pas de mettre le film dans des cases, mais de faire le film comme il doit être fait. Les Rencontres m'avaient permis de me rendre compte que les « cases » télé étaient toujours bien réelles, et que c'était un joyeux bordel pour moi de répondre à cette logique là. Suite à ça j'ai donc fait le choix d'assumer une écriture cinéma, j'ai monté ma boîte de production, cherché des coproducteurs, enfin, adopté une stratégie différente. »

