

Bilan des Rencontres d'août – Éditions 2010-2018

2010 : sur 11 projets : 6 films sont terminés – 1 en reconversion (fiction) – 1 en stand-by – 3 abandonnés

2011 : sur 14 projets : 11 films sont terminés – 2 sont en réécriture – 1 abandonné

2012 : sur 13 projets : 12 films sont terminés – 1 est devenu un roman photo

2013 : sur 12 projets : 9 films sont terminés – 2 en stand-by – 1 abandonnés

2014 : sur 12 projets : 7 films sont terminés – 2 en production – 2 en post production – 1 en écriture

2015 : sur 12 projets : 7 films sont terminés – 1 en production – 1 en développement — 2 en stand-by – 1 abandonné

2016 : sur 12 projets : 4 films sont terminés – 5 sont en développement – 1 en production – 1 en tournage – 1 en montage

2017 : sur 12 projets : 3 films sont terminés - 1 est en montage – 1 en tournage – 2 en production – 4 en développement – 1 en stand by

2018 : sur 12 projets : 2 ont déjà eu brouillon d'un rêve, 1 a eu l'aide au développement et l'aide à la production et une TV s'est engagée.

Sur 110 films proposés depuis 2010 (en prenant en compte l'année 2018), 59 sont terminés, dont 9 films terminés cette année 2019. Plus de la moitié des films ont été réalisés ou sont en voie de l'être.

Parmi les films réalisés, plus de **50%** l'ont été avec l'aide de télévisions – dont près de **90%** avec des chaînes locales (TVR, TV Tours, Lyon Capitale TV, Vosges TV, Bip TV...) – La moitié a obtenu une aide de la PROCIREP.

Les rencontres ont affirmé leur importance quant à l'évolution du projet, particulièrement sur les échanges, sans pression selon les participants, ce qui a permis au tandems de prendre une vraie distance avec leurs projets et des temps de réflexions bienveillants. Les retours sur expérience témoignent aussi d'un précieux renforcement du réseau professionnel. Les participants ont énormément apprécié la diversité des lecteurs.

////////////////

« Les rencontres d'août ont été très fructueuses pour les deux réalisatrices et moi- même, cela nous a permis de «revisiter» la dramaturgie du film avant le tournage principal, de confirmer certaines orientations et d'en corriger d'autres. Personnellement, j'ai fait la

connaissance d'interlocuteurs de qualité et de collègues producteurs(trices) intéressants. »

« Les rencontres ont joué à la fois un rôle direct et indirect dans le montage du projet ; elles ont permis un accès à France 5 important même si la chaîne n'a pas suivi, elles ont permis de rencontrer Lyon Capitale TV qui est entré en partenariat sur le projet. »

« Alors, oui les rencontres ont été bénéfiques pour notre projet ! Non seulement par les commentaires qui nous ont été transmis, mais aussi l'enthousiasme de certains lecteurs qui sont un excellent carburant pour renforcer le travailler et nos démarches. Enfin, nous avons conclu un accord avec Lyon Capitale TV et TV5 Monde. »

« J'aimerais dire à quel point la diversité des profils des lecteurs a été importante pour moi et mon producteur, les retours que nous avons eu pendant ces trois jours sont devenus des évidences »

« Je n'ai pas ressenti de pression, pas comme lors de marché. Ça a été un temps de travail et de réflexion à plusieurs, qui m'a permis de prendre de la distance sur mon projet tout en gardant le nez dedans. »

« J'ai fait la résidence d'écriture à l'école, puis quelques mois après les rencontres d'aout avec mon producteur. Ça a été une belle continuité et m'a vraiment aidé à prendre confiance dans mon écriture ».

Les films réalisés à ce jour depuis 2010

- *Les mondes intérieurs* de Yann Sinic (Rencontres 2010) Production / Diffusion : Cosmographe Productions, Vosges Télévision Images Plus

Participation : Scam - Brouillon d'un rêve, Région Languedoc-Roussillon, CNC. COSIP, Fondation AG2R

- *Destination : Home* de Veera Lehto-Michaud et Maria Seppälä (Rencontres 2010) Production : The blue drop

Participation : Aides à la Création et à la Production de la Région PACA

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin (Rencontres 2010) Production / Diffusion : Faber film, Les Films nus, Les Films d'ici

Participation : Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique , Wallpaper, Commission du film du Frioul Venetie Julienne, Périphérie - Cinéastes en résidence, CNC - Aide au développement, CBA (Centre de l'audiovisuel à Bruxelles)

Distinction : Grand Prix du Festival de Belfort 2011, Léopard d'Or catégorie "cinéastes du présent" au 64ème festival de Locarno, Grand Prix du festival international de Jeonju (Corée du Sud) 2012, Prix "Centaur" du meilleur long métrage documentaire au Festival du SPLIT 2012

- *Je suis née Georges* de Laszlo Sefcick (Rencontres 2010) Production / Diffusion : Docs du Nord, CRRAV (Centre régional de Ressources audiovisuelles), France

Télévisions, France 3 Participation : CNC. Aide à l'écriture, CNC - Aide au développement, CNC. COSIP, Centre Images (région Centre), Procirep

- *Miel et Magnésie* d'Élénore Loehr (Rencontres 2010) Production / Diffusion : Zeugma films Participation :

SCAM - Brouillon d'un rêve

Distinction : Mention spéciale du jury au SalinaDocFest (Italie)

- *Samir dans la poussière* de Mohamed Ouzine (Rencontres 2010) Production / Diffusion : L'image d'après, Une chambre à soi, TV Tours Val de Loire

Participation: CNC. Aide à l'écriture, CNC. COSIP, aide à l'écriture et aide aux programmes télédiffusés du Conseil Régional du Centre, Doha Film Institute, de la Sacem en partenariat avec CICLIC et l'aide au film court, dispositif de soutien à la création et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis

Distinctions : Prix du Moyen métrage le plus innovant du festival Visions du Réel 2016, Grand prix du festival du film documentaire arabo africain de Zagora 2016, Mention spéciale à CINEMED, Montpellier 2016, Oasis d'argent au Festival international du film Arabe de Gabès 2016

- *Bas Seuil* de Darjeeling Bouton et Maud Martin (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Association les Films du Gabian, Airelles Production, L'image d'après, Canal Maritime, TV Tours Val de Loire

Participation : CNC. COSIP sélectif, CICLIC Région Centre-Val de Loire, CNC. COSIP, ACSE, Envie d'agir, Région Centre Val de Loire, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fond Images de la diversité

- *Food coop* de Thomas Boothe (Rencontres 2011) Production : Lardux Films Participation : Aide Région Ile de France, CNC, Télébocal, Procirep/Angoa

- *Hôtel Jugoslavija 1.0* de Benoît Peverelli, Nicolas Wagnières Production : Benjamin Poumey

Participation : Office Fédéral de la Culture (DFI), Cineforum et la Loterie Romande, RTS – Radio Télévision Suisse, La Ville de Genève – Département de la Culture, Canton et République de Genève, la bourse « Brouillon d'un rêve » du SCAM

- *L'autre élection* un wedocumentaire d'Igal Kohen (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Piw! (Progress in Work), Courrier international, Le point, Rue89, France Inter

Participation : CNC Distinction : Grand Prix Gilles Jacquier du Press'tival

- *Les jambes de Saint-Pierre* de Dominique Roland (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Marmitafilms, BIP TV

Participation : CNC. aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, CNC.COSIP sélectif, Région Aquitaine - aide au développement et à la production, CICLIC – Région Centre, Procirep-Angoa, agence ECLA

Distinction : Coup de coeur des Journées de Coproductions Interrégionales FIPA 2011, Étoile de la Scam 2014

- *Les z'entonniers, la parole déliée* de Marine Place (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Docs du Nord, CRRAV, Wéo, la télé Nord-Pas-de-Calais

Participation : CNC. COSIP, Angoa-Agicoa, Procirep, Le Fresnoy (Studio national des Arts contemporains)

Distinction: Sélection au FIGRA Festival international du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société

- *Lynne aperçue* de Frédéric Leterrier (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Perspective Films, Cinaps TV, Vosges Télévision Images Plus Participation : Région Basse-Normandie

- *Le fils de la famille* de Mickaël Hamon (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Plan Large production, Téliantes, Lyon Capitale TV, BIP TV

Participation : UNAFAM, CICLIC, Conseil général de la Loire-Atlantique, Procirep, Angoa-Agicoa, Mission Santé Publique de la Ville de Nantes, Région Pays-de-Loire, CNC. COSIP

Distinctions : Second prix santé mental Liège 2014, Sélection Forum visage Rezé

- *Patria Obscura* de Stéphane Ragot (Rencontres 2011) Production : Les Films du Jeudi

Participation : CNC. Aide au développement, Fonds Images de la diversité, Scam - Brouillon d'un rêve, Conseil Régional du Limousin, Institut Faire Faces

Distinctions : Sélection CorsicaDoc – Festival international du film documentaire d'Ajaccio

- *Pétersbourg, notes sur la mélodie des choses* de Charlie Rojo (Rencontres 2011) Production / Diffusion : L'Image d'Après, Nottetempo Films, TV Tours

Participation : CNC. Aide à l'écriture, aide aux programmes télédiffusés de Centre Images (Région Centre) et de la Région Basse Normandie, CNC. COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa

Distinctions : Sélection à Traces de Vie (Clermont-Ferrand), Sélection aux Ecrans du réel (Le Mans), Sélection aux Rencontres cinématographiques de Cerbère-Portbou

- *Ina zaki, Niger où vas-tu?* de Catherine Martin-Payen (Rencontres 2011) Production / Diffusion : Mara Films, Maggia Images, Lyon Capitale TV Participation : CNC. COSIP, Région Aquitaine, Procirep, Angoa-Agicoa

- *Pays castor* de Samanta Yépez (Rencontres 2012) Production / Diffusion : Uma films, Prima Luce, Tébéo - Télévision Bretagne Ouest, TébéSud, TV Rennes 35, Télénantes

Participation : Région Aquitaine, CNC. COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa

- *Un paese di Calabria* de Shu Aiello et Catherine Catella (Rencontres 2012) Production / Diffusion : Tita Productions Co-producteurs : MarmitaFilms, Les Productions JMH, BO Film

Participation : Région Provence- Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec le CNC, Région Aquitaine,

EURIMAGES, Loterie Romande, Fondation éducation21-Films pour un seul monde, Direction du

Développement et de la coopération – DDC, Procirep-Angoa, aide au développement de la

Coproduction d'oeuvres cinématographiques franco italienne, CNC. Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle, Eurodoc, Scam - Brouillon d'un rêve

Distinctions: Prix Buyons-Chagoll à Visions du réel 2016, Prix Aquablier d'Or au Festival MAPLANET(e) 2018 (Metz), Grand Prix à Caméras des champs – Festival international du film documentaire sur la ruralité 2017 (Ville-sur-Yron), Sélection à DOC-Cévennes- Festival International du Documentaire en Cévennes 2017 (Lasalle), Sélection « Films d'Ici et d'Ailleurs » aux Ecrans du réel 2016 (Le Mans), Sélection aux Bobines Rebelles – festival du documentaire d'auteur, social et politique dans les Alpes 2016 (Barret-sur-Méouge)

- *L'oasis des mendiants* de Carole Pirker et Janine Waeber (Rencontres 2012) Production / Diffusion : Les productions JMH, RTS (Radio Télévision Suisse)

Participation : Office Fédéral de la Culture, Fondation Romande pour le cinéma, Radio Télévision Suisse Romande, Fondation Culturelle de Suissimage, Cinéforum

Distinctions: Compétition Documentaire de création au FIPA 2015 (Biarritz), Nominé pour représenter la Suisse aux Oscars 2016 dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, Sélection aux Journées cinématographiques de Soleure 2016, Sélection au FIFDH (Film et Forum International sur les Droits Humains), Sélection au Festival international du documentaire en Cévennes, Sélection au Festival International du Film d'Amiens

- *Tokyo Blue, l'endroit au bord de la rivière* de Sylvain Garassus (Rencontres 2012) Production : Les Films du Tambour de Soie, Vosges Télévision, Lyon Capitale TV

Participation : Bourse Louis Lumière, CNC. Aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, CNC. COSIP, Media, Procirep, Angoa-Agicoa, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Rhône-Alpes

Distinctions : Compétition au Millenium – Festival international du documentaire 2015 (Bruxelles), Compétition Nouveaux Talents au CorsicaDoc – Festival international du film documentaire d'Ajaccio 2014

- *S'enfuir* de Joachim Thôme (Rencontres 2012) Production : Les Productions du Verger, Les Films du Nord, CBA (Centre Bruxellois de l'Audiovisuel), TLT, Cypres

Participation : CRRAV, CNC, PictaNovo, Le Fresnoy & TLT, COCOF, VOO, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Région Nord-Pas-de-Calais, ville de Dinan

Distinction : Mention spéciale Aux écrans du réel (Le Mans), Grand prix au festival Arts & Films (République tchèque), Mention spéciale au festival Chroma (Le Mans), Nominé au Portobello Films Festival (Londres)

- *Sauvagerie* de Rémi de Gaalon et Jonathan Le Fourn (Rencontres 2012)

Production : Haïku Films

Participation : CNC (aide à l'écriture et au développement), région Centre, bourse Lumière de l'Institut Français

Distinctions : Les Rencontres du cinéma documentaire - Périphérie 2017 (Montreuil), États généraux du film documentaire 2017 (Lussas), Compétition nationale et Compétition Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) au FIDMarseille (Festival International de Cinéma) 2017

- *Tout est écrit* de Sonia Ben Slama (Rencontres 2012) Production / Diffusion : Les films de la caravane, Lyon Capitale TV, Cinaps

Participation : CNC. COSIP, Scam, Région Rhône Alpes, Département de l'Ardèche, Procirep-Angoa

Distinctions : Prix spécial du jury Djerba Doc Days 2016, Sélection à La Première fois – Festival du premier film documentaire 2016 (Aix-en-Provence), Sélection aux Rencontres Afrique en Docs 2016 (Lille), Sélection Festival du film documentaire de Saint-Louis 2015 (Sénégal)

- *Utopie russe* de Joanna Dunis et Léa Todorov (Rencontres 2012) Production : Velvet Films, Sister Productions

Participation : Bourse Louis Lumière, CNC. Aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, Programme MEDIA - Aide au développement, Région Aquitaine

Distinctions : Sélection à l'ARTDOCFEST 2015

- *Vieillir à l'ombre* de Johanna Bedeau (Rencontres 2012) Production / Diffusion : Ysé Production Public Sénat, Ysé Productions, Lyon Capitale TV

Participation : CNC. Contribution Financière au Court Métrage, Scam - Brouillon d'un rêve, Région Picardie, Procirep, Angoa-Agicoa

Distinction : Étoile de la Scam 2015, Images en bibliothèques 2014 (Paris), Sélection à Traces de Vies (Clermont-Ferrand)

- *Territoire de la liberté* de Alexander Kusnetsov (Rencontres 2012) Production : Petit à Petit Production, Studio de Sibérie Prix du Documentaire sur grand Écran au

Festival de films d'Amiens de Cinéma Indépendant, In the Mood

Participation : CNC. COSIP, Procirep-Angoa

Distinction : Prix du Documentaire sur grand Écran au Festival de films d'Amiens, Sélection en compétition Nouveaux Talents au CorsicaDoc – Festival international du film documentaire d'Ajaccio 2014, Sélection aux Visions du réel 2014

- *My beloved enemy*, webdocumentaire de Fabrice Caterini et Claire Jantet (Rencontres 2012)

Production : Inediz Diffusion : France 24, Courrier International,

Participation : CNC, Région Rhône-Alpes Distinction : Prix du jury catégorie documentaire du Swiss Web Program Festival 2014

- *Le domaine* de Gregory Nieuviarts (Rencontres 2012) Production / Diffusion: Les films de l'autre côté, TV Rennes, LMTV & Déjà-Vous Participation : CNC. COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa, Région Pays de La Loire, Région Bretagne

- *Des hommes de parole* de Hélène Ricome (Rencontres 2013) Production / Diffusion : Epiképok productions, KTO TV, Vosges Télévision Participation : CNC. COSIP, Des pixels et des bobines, Procirep, Angoa-Agicoa

- *Le Rêve de Nikolay* de Maria Karaguiozova (Rencontres 2013) Production : Dérives, Waterfront film, CBA-Centre de l'audiovisuel à Bruxelles Participation : CBA, commission française de Belgique, Doc TV, Film Center Bulgaria, Scam

Distinctions : Sélection au DOC-Cévennes – Festival International du Documentaire en Cévennes 2018 (Lasalle), Compétition Cinéma Belge au Millenium – Festival international du documentaire (Bruxelles), Sélection à La Première fois – Festival du premier film documentaire 2018 (Marseille), Etats généraux du film documentaire 2017 (Lussas)

- *En friche* de Françoise Poulin Jacob (Rencontres 2013) Production: Lardux Films

Participation : CNC. Aide au développement et contribution financière, CNC. Aide à l'écriture, CNC. Aide au court-métrage, Nogent sur Marne

Distinctions : Sélection « Films d'ici et d'ailleurs » aux Ecrans du réel 2015 (Le Mans), Compétition Internationale Moyens Métrages aux Visions du réel 2015 (Nyon)

- *Le Royaume* de Gabriel Laurent et Laurent Reyes (Rencontres 2013) Production :

autoproduction Distinctions : Sélection au Festival International du Film des Droits de l'Homme 2018 (Paris)

- *Guru, une famille hijra* de Laurie Colson, Axelle Le Dauphin (Rencontres 2013)

Production : Tarantula Belgique, Opening Night Productions Kolam Productions, Wallonie Image Production

Participation : WIP (Wallonie Image Production), AWEX (Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements Etrangers), Cinéfinances, Fédération Wallonie-Bruxelles, Rosa Bonheur, Procirep, Angoa-Agicoa

Distinctions : Images en bibliothèques 2018 (Paris), Sélection « Premier geste documentaire » à Traces de vie 2016, Sélection à Millenium – Festival international du documentaire 2016 (Bruxelles)

- *Koukan Kourcia, les médiatrices* de Sani Magori (Rencontres 2013) Production / Diffusion : Maggia Images, Ardèche Images Production, VraiVrai films, Lyon Capitale TV, TVFIL78

Participation : CNC. Cosip, aides de deux régions, Procirep, Oif du gouvernement du Niger

Distinctions : Compétition Documentaires au Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou 2015 (Burkina Faso), Sélection officielle au Festival du film documentaire de Saint-Louis 2014 (Sénégal)

- *La forêt sacrée* de Camille Sarret (Rencontres 2013) Production / Diffusion : Vivement Lundi!, TVR Rennes 35 Bretagne Participation : CNC, Région Bretagne, Angoa-Agicoa, Procirep, COSIP

Distinction : Mention spéciale au festival Vues d'Afrique (Montréal), Prix spécial 15e anniversaire au Festival Lumières d'Afrique de Besançon, Sélection Grand Cru de Bretagne au Festival de Cinéma de Douarnenez – Gouel Ar Filmou 2016

- *Le Secret des balançoires* de Caroline Rubens (Rencontres 2013) Production : À perte de vue production

Participation : Procirep/ Angoa, Région Bretagne, Département des Côte d'Armor, Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam, Ciclic BIP TV et TVR

- *Manuel de libération* d'Alexander Kuznetsov (Rencontres 2013)

Production : Petit à Petit production, Inthemood

Participation : CNC. Avance sur recettes avant réalisation

Distinction: Prix du jury Régionyon et prix interreligieux à Visions du réel 2016, Images en bibliothèques 2018 (Paris), Sélection aux Rencontres du film documentaire de Mellionec 2017,

Sélection à DOC-Cévennes – Festival International du Documentaire en Cévennes 2017, Compétition internationale Longs Métrages aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal 2016, Mention au FIDBA Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires Argentina 2016, Sélection Plein air aux Etats généraux du film documentaire 2016 (Lussas)

- *Zurückkommen* d'Elodie Ferré (Rencontres 2014) Production : Les productions Perceval, Kafard Films & Globulo

- *Athènes Rhapsodie* de Antoine Danis (Rencontres 2014) Production / Diffusion : L' Œil Sauvage, La Société des Apaches, Le Fresnoy (Studio national des

Arts contemporains), Minimal Films

Participation : Aide au développement de la région Rhône-Alpes et soutien de la Région Auvergne, Aide à la production CNC, CNC grec

Distinctions : Sélection à La Première fois – Festival du premier film documentaire 2018 (Marseille), Sélection Premiers films aux Ecrans Documentaires 2017 (Arcueil), Journée Sacem des Etats généraux du film documentaire 2017, Compétition Longs Métrages à EntreVues – Festival du film de Belfort 2016

- *Je danserai malgré tout !* de Blandine Delcroix (Rencontres 2014) Production / Diffusion : French Connection Films, Association Danseurs Citoyens, Cinefeel, M-Media, Participation : CNC, COSIP

Distinctions : Sélection aux Biennales des écritures du réel 2018 (Marseille), Sélection au Festival Interférences – Cinéma, Recherche, Débats 2017 (Lyon), Sélection Art, Patrimoine et Cultures au PriMed – le Festival de la Méditerranée en images 2017 (Marseille)

- *Mémoire de missionnaires* de Delphine Wil (Rencontres 2014) Production : Néon Rouge Productions, Tact Production, RTBF- Radio Télévision Belge Francophone, Lyon Capitale TV

Participation : Fond d'aide Fédération Wallonie – Bruxelles, Procirep, Angoa-Agicoa, CNC, Ardèche images association

Distinctions: Sélection à Vues d'Afrique 2018 (Montréal), Sélection officielle au Festival du film documentaire de Saint-Louis (Sénégal) 2017

- *Justice pour le Petit Bard* de Carole Chabert (Rencontres 2014) Production / Diffusion : Inthemood..., France 3, France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon

Participation : CNC, Images de la diversité, Procirep, Angoa-Agicoa, Fondation Abbé Pierre, Région Languedoc- Roussillon

- *Le premier mouvement de l'immobile* de Sebastiano d'Ayala Valva (Rencontres 2014) Production / Diffusion : Nicolas Lesoult – Les Films de la Butte, Ideacinema, ARTE GEIE, Radio

France Participation : CNC, Scam, acheté par ARTE avec une participation de l'orchestre de Radio France,

sortie en salle le 30 janvier 2019 et primé à l'IDFA (Best First Appearance)

Distinctions : Best First Appearance à l'IDFA – International Documentar Festival Amsterdam, Prix du meilleur premier film à l'International Documentary Film-Festival Amsterdam 2018, Prix spécial du Jury au Torino Film Festival 2018 (Turin)

- *El Patio* de Elvira Diaz (Rencontres 2015) Production / Diffusion : Cosmographe Productions, Films Nomades

Participation : CNC, Procirep-Angoa, COFACE, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, France 3 Languedoc-Roussillon

Distinctions: Catégorie «Expériences du regard» aux Etats généraux du film documentaire 2017 (Lussas), Sélection au Cinélatino – Rencontres de Toulouse 2017, Sélection au FIFF-Festival International de Films de Femmes 2017 (Créteil), Sélection à DOC-Cévennes – Festival International du Documentaire en Cévennes 2017 (Lasalle), Sélection à l'IFDA – International Documentary Festival Amsterdam 2016

- *Correspondances* de Mariette Guthertz (Rencontres 2015) Production : Aum Films

Participation : CNC, Vosges TV, Département du Gard, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, COSIP

- *Dernières nouvelles des étoiles* de Jonathan Millet (Rencontres 2015) Production : Les Films de l'heure bleue, Docks 66

Participation : CNC (aide à l'écriture, aide à la production avec réalisation, aide complémentaire pour la musique originale, aide aux nouvelles technologies), Région PACA, Région Bretagne

Distinction : Sélection au Ji.hlava International Documentary Film Festival (République tchèque) 2017, Festival de Tromsø – Norvège, Prix du projet le plus innovant, Below Zero/EDN, Sélection au Festival DocuDays UA (Ukraine) 2018

- *L'apprenti spectateur* de Hélène Ricome (Rencontres 2015) Production : Épikepoc Production

Participation : CNC, Lyon Capitale TV, Vosges TV, Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, soutien des CÉMÉA de Normandie, Région Nor

- *Les équilibristes* de Perrine Michel (Rencontres 2015)

Production : La chambre aux fresques, Thomas Schmidt - Olivier Deniseau avec Hors Saison

Participation : CNC aide à l'écriture, Brouillon d'un rêve de la SCAM, aide région Poitou Charentes, aide fondation Adreas, APICIL, SAKURA, région Nouvelle-Aquitaine, Aide au développement renforcé CNC, Aide à la création de musique originale de la Sacem

- *Eldorado, Une vie meilleure* de Gregory Lassalle (Rencontres 2015)

Production : Les Films de l'Heure Bleue – Luc Plantier, Sanosi Productions

Participation : Aide CICLIC et aide Région Occitanie, Région Val de Loire. Diffusion avec BIP TV. La sortie officielle n'est pas encore annoncée à l'heure où nous écrivons, c'est le réalisateur qui nous a annoncé une sortie fin avril.

- *Je mourrai vivant* de Julie Peghini (Rencontres 2015) Production : Les films d'ici Participation : CNC, Brouillon d'un rêve, Aide de la région Centre, TV5 Monde et Traces TV

- *Monsieur Kubota* de Anush Hamzehian (Rencontres 2016) Production / Diffusion : Les Films du Tambour de Soie, Lyon Capitale TV, Vosges Télévision, France Télévisions

Participation : Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, Sacem, région PACA et Auvergne-Rhône-Alpes, Procirep, Angoa-Agicoa, L'institut Français Bourse Louis Lumière

Distinctions : Sélection aux Escales Documentaires 2018 de La Rochelle, Sélection à Sciences en bobines 2018 (Paris), Sélection Word Film Festival de Tartu (Estonie), Sélection au RISC – Rencontres

Internationales Sciences et Cinémas (Marseille) 2019

- *Les Aïrs sauvages* de Elsa Oliarj-Ines (Rencontres 2016) Production : Aldudarrak Bideo et Point du Jour

Participation/Diffusion : Procirep, Sacem, France 3 Nouvelle Aquitaine, ETB (Pays Basque Espagnol), Scam – Brouillon d'un rêve, CNC. COSIP

Distinctions : Compétition Musique et spectacle au FIPA 2018 (Biarritz), Compétition internationale au Festival International Jean Rouch 2018 (Paris)

- *Cannes 1939, LE FESTIVAL N'AURA PAS LIEU* de Julien Ouguergouz (Rencontres 2016)

Production : Mathieu Lesueur - La casquette production

Participation : aide à l'écriture CNC ET SCAM, Procirep et de l'Angoa Soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et PACA, Acheté par France 5. Diffusé au FIGRA 2019.

Distinctions : Compétition documentaire d'Histoire du cinéma du Festival international du film d'Histoire 2018 de Pessac

- *Zone rouge* de Tristan Thil (Rencontres 2016) Production : Cinéphage Productions, Victor Ede Participation : CNC. Aide Région PACA et Grand Est, acheté par BipTV et Spicée TV

- *Le goût du secret* de Guillaume Suon (Rencontres 2017) Production : Julien Roumy - TIPASA Production et Davy Chou - ANTI-ARCHIVE

- *Ioana* de Rares Ienasaie (Rencontres 2017)

Production : Societe Acéphale, Lorenzo Bianchi

Participation/Diffusion : CNC et Aide de la Région Bretagne, le film n'est pas annoncé officiellement mais le sera courant mai.

- *La maison de Mali Arun* (Rencontres 2017)

Production : The Kingdom Production, Marie-Odile Gazin

Participation/Diffusion : CNC. Aide à l'écriture, CNC. Aide au développement, Télé du Grand Est. Aide au développement, région Alsace, ACA. Aide à la production, CUS, Strasbourg, Scam – Brouillon d'un rêve, 1ere lors du festival Vision du Réel le 15 mars.