

L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

LES FONDAMENTAUX DE LA PRODUCTION

LA PRODUCTION
DÉLÉGUÉE ET EXÉCUTIVE
du 2 novembre au 18 décembre 2015

Date limite de dépôt des dossiers :
18 septembre 2015

LE RECRUTEMENT

La formation est ouverte aux professionnels de l'audiovisuel et à toute personne désireuse de s'engager dans une activité de production de documentaire de création. La formation privilégie l'accompagnement d'un projet de film, à toutes les étapes de son écriture.

Les dossiers de candidatures devront être adressés par mail à l'adresse: ecoledocumentaire@lussasdoc.org

Les dossiers doivent comporter :

- une lettre de motivation
- un CV
- la fiche de renseignements (téléchargeable sur www.lussasdoc.org)
- le dossier artistique d'un projet de film (souhaitable)

Nombre de stagiaires : 6

LE COÛT

Coût pédagogique: ~3500 €

Conventionnement collectif AFDAS en cours de renouvellement. Financements possibles par d'autres organismes (Uniformalion, Pôle emploi, conseils régionaux et conseils généraux...). Les démarches sont souvent à engager 2 à 3 mois avant le début de la formation.

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements complémentaires, notamment sur les possibilités de financement.

ÉCOLE DOCUMENTAIRE D'ARDECHE IMAGES
04 75 94 05 31 / 04 75 94 05 33
ecoledocumentaire@lussasdoc.org
www.lussasdoc.org
www.journaldesformations-lussas.org

 ARDECHE IMAGES

 l'école
docum
entaire



Rhône-Alpes 

ardèche
LE DÉPARTEMENT

AFDAS

PROCIREP





Du désir qui commande l'écriture de l'auteur au film fini, quelle est la place et le rôle du producteur ? Comment parvient-il à faire exister l'économie d'un film documentaire tout en garantissant son intégrité artistique ?

L'école documentaire d'Ardèche Images est implantée à Lussas, village documentaire et pôle d'excellence audiovisuel en Rhône-Alpes, qui regroupe une dizaine de structures professionnelles consacrées au film documentaire de création.

Elle propose, tout au long de l'année, un temps et un lieu pour penser des films, les imaginer, les mettre à l'épreuve d'une expérience, les réaliser, apprendre à les produire.

Les intervenants sont recrutés pour leur exigence artistique, professionnelle et pédagogique. Les séances de travail sont soutenues par des projections régulières organisées à partir du fond de la Maison du doc (première vidéothèque documentaire en Europe), en accès libre pour les stagiaires.

Cette formation pose l'accompagnement aux œuvres documentaires de création et à leurs auteurs comme un principe fondateur du métier de producteur.

Elle permet d'acquérir sur la base d'études de cas et dans le cadre d'ateliers, les fondamentaux de la profession.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

L'écriture d'un projet

Ce premier module est consacré au rôle du producteur dans son rapport au processus d'écriture du projet.

Il s'agit ici de travailler sur l'ensemble des éléments d'un dossier (résumé, note d'intention, synopsis...).

La question du regard critique sur une œuvre est centrale à cette étape du travail. Elle est abordée à partir de l'analyse et de la mise en relation de différents exemples de projets écrits et des films auxquels ils ont donné naissance.

La post-production

Les différentes étapes de l'accompagnement d'un film en post-production: montage, mixage, étalonnage.

LES MOYENS DE LA PRODUCTION

- Comment se construit le duo réalisateur/producteur. Comment travaillent-ils ensemble ?

- Élaboration d'une stratégie de production en adéquation avec la spécificité du projet. Quels partenaires et quels guichets pour soutenir la production d'un documentaire de création ?
- Structure générale d'un budget de production
- Mise en œuvre d'un dossier de production
- Création et fonctionnement d'une entreprise de production
- Produire un long métrage documentaire
- Coproductions internationales

LES DIFFÉRENTS ACTEURS DE LA DIFFUSION

- La distribution en salle
- La distribution télévisuelle et les ventes internationales
- La VOD
- L'édition de DVD

LA PRODUCTION EXÉCUTIVE

ADMINISTRATION DE LA PRODUCTION

- Statut de l'auteur-réalisateur et des contrats de cession de droits
- Contrats de travail et institutions sociales du spectacle
- Conditions d'embauche et statut des intermittents
- Gestion financière des projets et de la structure de production

DIRECTION DE PRODUCTION

Il s'agit dans ce module d'appréhender chaque étape de la production d'un film dans ses aspects techniques et financiers :

- Mise en place d'un devis réel, à partir du devis prévisionnel établi par le producteur délégué et en fonction des financements acquis pour le film
- Organisation des repérages, du tournage, du montage, et suivi des finitions du film jusqu'à la livraison du PAD
- Rendu des comptes définitifs du film aux financeurs

LES INTERVENANTS

L'encadrement est assuré par des professionnels de la production et de la distribution engagés en faveur du documentaire de création, comme **Catherine Derosier-Pouchous** (Musée du Louvre), **Sophie Salbot** (Athénaïse), **Carine Chichkowski** (Survivance), **Patrick Sibourd** (Nour Films), **Stephan Riguet** (Andana films) ou **Charles Hembert** (Blaq Out).