



© This Train I Ride - Anno Bitschy

LES TOILES DU DOC

Dispositif régional de soutien à la diffusion de films documentaires en Auvergne-Rhône-Alpes

2021

Créées en 2015, « Les Toiles du doc » font partie d'Ardèche images. L'association participe depuis plus de 30 ans à la visibilité et l'accessibilité pour tous et partout du cinéma documentaire.

Les Toiles du doc, un dispositif régional qui :

- Soutient et facilite la diffusion de films documentaires en présence des réalisateur.rice.s ;
- Accompagne tout type de lieu dans ses choix de films et l'organisation de séances ;
- Favorise l'accès des publics au cinéma documentaire de création ;
- Coordonne la mise en place de tournées de réalisateur.rice.s.

Sélection 2021

Le comité de sélection des films est constitué de professionnels du secteur culturel et cinématographique. Il représente l'hétérogénéité des lieux de diffusion (bibliothèque, cinéma, association culturelle, festival, etc.), reflète la pluralité des publics et des territoires.

Cette sélection propose de faire découvrir la diversité et la richesse du cinéma documentaire sur grand écran. Chaque film porte un regard singulier d'auteur.e qui suscite la curiosité, le désir de voir et bouscule quelques idées reçues.

Soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de sa politique d'aide au cinéma et à l'audiovisuel, ce catalogue intègre en bonus cinq films « cartes blanches » : cinq « coups de cœur » d'acteurs régionaux défendant avec ferveur le cinéma documentaire.

Organiser une projection-rencontre

Choisir un ou plusieurs films : le catalogue est accessible grâce à un lien de visionnage privé disponible sur demande. Des conseils en programmation sont proposés. « Les Toiles du doc » s'assurent de la disponibilité du réalisateur.rice (ou d'un membre de l'équipe du film) pour accompagner la séance souhaitée.

Conditions techniques

L'organisateur.rice s'assure d'avoir :

- Une salle adaptée à l'accueil et la sécurité du public (dans laquelle l'obscurité est possible) ;
- Un écran de projection, un lecteur de support (ordinateur, lecteur blu-ray ou DVD), un vidéoprojecteur et un système audio de qualité.

Accueil du réalisateur.rice

« Les Toiles du doc » coordonnent les séances et tournées. Ils mettent en relation l'organisateur.rice avec l'ayant-droit du film et le réalisateur.rice. C'est à l'organisateur.rice que revient la prise en charge de la venue de l'invité.e, l'accueil et l'animation de la rencontre.

Conditions financières

- **À la charge de l'organisateur.rice.**

Droits de diffusion du film :

- Séance non-commerciale : 100 € HT (TVA 5,5%) par séance, facturés par l'ayant-droit.
- Séance commerciale (salles de cinéma) : billetterie CNC.

Venue du réalisateur.rice :

Frais de transport, repas et hébergement (si besoin).

Les frais de transport sont mutualisés lors d'une tournée (plusieurs dates consécutives pour un même film).

- **À la charge des « Toiles du doc »**

Rétribution du réalisateur.rice (ou d'un membre de l'équipe du film) pour l'accompagnement des séances.

Circulation des copies de films en fonction du support de projection disponible et demandé (fichier numérique, dvd, blu-ray).

SÉLECTION 2021

| | |
|--|---|
| ABOU LAGRAA, LA RÉPUBLIQUE DES SENS de Fleur ALBERT | 1 |
| AFTER WORK de Julia PINGET | 2 |
| LA DÉCISION de Rose-Marie LOISY | 3 |
| HAZTE DIOS de Anne-Lise MICHOU | 4 |
| LE KIOSQUE de Alexandra PIANELLI | 5 |
| THIS TRAIN I RIDE de Arno BITSCHY | 6 |
| VIE ET DESTIN DU LIVRE NOIR de Guillaume RIBOT | 7 |

CARTES BLANCHES 2021

| | |
|---|----|
| KHAMSIN de Grégoire COUVERT et Grégoire ORIO | 15 |
| NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES de Elsa MAURY | 16 |
| UNE NOUVELLE ÈRE de Boris SVARTZMAN | 17 |
| THE MARRIAGE PROJECT de Atieh ATTARZADEH et Hesam ESLAMI | 18 |
| VILLAGE DES FEMMES de Tamara STEPANYAN | 19 |

SOMMAIRE

SÉLECTION 2020

| | |
|----|--|
| 8 | L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES de Jean-Pierre THORN |
| 9 | À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS de Dorotheé-Myriam KELLOU |
| 10 | BRISE-LAMES de Jérémy PERRIN et Hélène ROBERT |
| 11 | LE BON GRAIN ET L'IVRAIE de Manuela FRÉSIL |
| 12 | LES CHEBABS, LE FILM ET MOI de Axel SALVATORI-SINZ |
| 13 | MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR de David MAMBOUCH |
| 14 | RADIO CONGO de Philippe AYME |





SÉLECTION 2021

ABOU LAGRAA, LA RÉPUBLIQUE DES SENS

France | 2019 | 52 min.

Le film raconte l'artiste, danseur et chorégraphe, Abou Lagraa au travail entre Annonay et Genève, au cœur du processus créatif. Après une carrière internationale, il est de retour dans sa ville natale, Annonay en Ardèche. Il vient de créer une résidence de création chorégraphique dans une ancienne chapelle désacralisée où viennent des artistes du monde entier, la Chapelle Sainte Marie. Il y travaille ses nouvelles créations avec sa compagnie la *Baraka* tout en poursuivant son travail de transmission auprès de différents publics de la ville. Nous le suivons à Genève quelques mois plus tard au cœur de son nouveau spectacle *Wahada* avec les danseurs du Ballet du Grand théâtre de Genève. Le film suit et décrypte le processus de création d'une part, et permet d'autre part de comprendre l'engagement d'Abou dans la ville, ainsi que le désir de transmission qui l'anime.

Mots-clés

Portrait | Ardèche | Genève | Création | Danse

Réalisation Fleur Albert
Image Nicolas Berteyac / Emmanuel Théry /
Thomas Walser / Benoit Chamillard
Son Vincent Brunier
Montage Pauline Casalis / Rosales Multon
Production Les Films du Sillage

Avis comité

Alternant interview du chorégraphe ardéchois et travail de répétition avec des danseurs professionnels et amateurs, la réalisatrice parvient à nous faire éprouver l'euphorie du processus créatif qui se construit dans l'échange permanent, le respect et la justesse du regard de l'artiste. Le tout est ponctué de beaux moments de danse et d'émotions intenses dont la scène finale en est le paroxysme.

Françoise Mouchet

Réseau des bibliothèques du Pays des Vans en Cévennes (07)



SÉLECTION 2021

Réalisation Julia Pinget
Image Julia Pinget
Son Pierre-Alexandre Cavéi
Montage Aurélie Jourdan
Production La Société des Apaches

Prix et festivals

- 2020
- CorsicaDoc - Festival international du film documentaire Ajaccio - *Compétition Nouveaux Talents*
Mention spéciale du jury
 - États généraux du film documentaire - Lussas
Section Tënk
 - Traces de Vies - Clermont-Ferrand
Section Un monde sensible

AFTER WORK

France | 2020 | 60 min.

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face. Une ancienne papeterie fermée depuis peu, fait l'objet d'un projet de réhabilitation : graphistes, designers et illustrateurs s'installent dans l'ancienne usine et assurent le passage de l'industrie du papier à l'ère numérique. De l'autre côté de la rue, une forge d'aluminium menace de fermer ses portes, incarnation chancelante d'un vieux monde industriel à l'agonie. Dans un dernier sursaut, les salariés réussissent à sauver leur entreprise par une reprise en coopérative. Dans ce territoire incertain quel avenir se dessine ? A travers ces deux mondes aux lumières, aux bruits et aux métiers si différents, *After Work*, fait le portrait d'une ville ouvrière en pleine mutation.

Mots-clefs

Travail | Banlieue | Industrie | Syndicat | Urbanisme | France

Avis comité

Ce documentaire aborde les évolutions du monde du travail avec un point de vue intéressant et original. Il présente deux sites industriels qui, dans un même temps et sur un même territoire, évoluent très différemment. Dans le premier cas une ancienne papeterie est réhabilitée pour créer une pépinière de start-up. Dans le second, une usine d'aluminium qui risque la fermeture, tente d'être reprise par les ouvriers sous forme de SCOP. La caméra suit les deux projets, nous montre le travail et la réflexion des ouvriers, architectes, ou hommes politiques. Dans la confrontation de ces deux univers diamétralement opposés, la réalisatrice ouvre une réflexion sur les mutations économiques en mettant au centre l'humain et ses valeurs. Une belle réalisation servie par une grande qualité d'images.

Martine Dubos

Médiathèque Le 20 - Champagne-au-Mont-d'Or (69)



SÉLECTION 2021

Réalisation Rose-Marie Loisy
Image Rose-Marie Loisy
Son David Ferry
Montage Anne Lacour
Production Les Films de l'œil sauvage

LA DÉCISION

France | 2019 | 52 min.

Angélique a 27 ans et devient progressivement sourde profonde. Cette situation l'empêche de s'intégrer dans la vie professionnelle. Elle fait le choix d'une implantation cochléaire, un appareil relié au nerf auditif par électrodes. Je suis la sœur aînée d'Angélique, nous avons la même malformation mais sa décision me questionne sur notre rapport à la surdité et à la normalité tel que nous l'impose le corps médical. J'accompagne ma sœur dans sa quête pour devenir "entendante" ainsi qu'après son opération avec la rééducation de son système auditif.

Mots-clefs

Médecine | Famille | Sourd | Exclusion | Intégration | Femme

Avis comité

C'est un documentaire qui raconte l'histoire de la surdité et du rapport du protagoniste à la « normalité » ou à ce qui est considéré comme « normal » dans notre société. Le choix d'implanter un « objet étrange » dans le corps pour mieux entendre est un sujet de désaccord dans les discussions entre la protagoniste et sa sœur qui la filme tout au long sur son chemin de « la décision ». Le point de vue de la sœur d'Angélique est différent de celle-ci, elle accepte entièrement sa surdité et la prend comme partie de sa personnalité, tandis qu'Angélique la rejette. Le film est dynamique avec une narration fluide.

Ivana Ivanovska
Cinéma du Bordeaux Saint-Genis-Pouilly (01)



SÉLECTION 2021

Réalisation Anne-Lise Michoud
Image Jordan Rodriguez
Son Emilio Hinojosa
Montage Ana Garcia
Production JPL Productions

HAZTE DIOS

Mexique | 2020 | 71 min.

Réelle ou fictive, l'ambiguïté que génère la création collective d'*Anima* cherche à interroger nos croyances au sens large, notre besoin de fiction, de représentation. Pourquoi l'homme est-il habité par la nécessité de créer, d'imaginer, de transcender ? L'art et la religion sont liés depuis leur apparition, à travers ces deux systèmes de représentation l'homme tente d'apporter des réponses à la double énigme de son origine et de sa fin. Si l'art peut exister sans la religion, la religion peut-elle exister sans l'art ? La religion ne serait-elle pas un avatar de la création artistique ? A travers ce dispositif cinématographique se rejoue à petite échelle la création d'un culte qui dit ce qu'il est, une fiction, et qui remet l'être humain à sa place de créateur des Dieux.

Mots-clefs

Art | Fiction | Réel | Religion | Mexique

Avis comité

Une expérience sidérante, on se demande sans arrêt ce que l'on est en train de regarder : naissance d'une nouvelle religion, remise en cause radicale de celle-ci, happening géant et provocateur ? Le spectateur est plongé dans un état d'expectative extrêmement fécond et jouissif. Il y a une audace incroyable dans les questions philosophiques soulevées et l'élaboration d'un dispositif très strict, limpide. C'est un documentaire très maîtrisé, avec un montage redoutablement efficace qui produit une vraie « direction du spectateur ». Mais il y a aussi un art du cadrage, certains plans sont superbement éclairés et organisés.

Thomas de Davydoff - Professeur-relais Cinéma (07)



LE KIOSQUE

France | 2020 | 76 min.

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants. Mais la presse papier et les commerces de proximité sont en crise, et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

Modalités de diffusion spécifiques en séances non-commerciales
(Fonds Images de la culture)

Mots-clefs

Portrait | Travail | Famille | Manifestation | Grève | Presse | Commerce

SÉLECTION 2021

Réalisation Alexandra Pianelli
Image Alexandra Pianelli / Margaux Vendassi
Son Alexandra Pianelli
Montage Léa Chatauret
Production Les Films de L'œil sauvage
Distribution Les Alchimistes

Prix et festivals

- 2020
- Les Écrans Documentaires - Arcueil
Sélection Premiers Films
 - États généraux du film documentaire - Lussas
Section Tënk
 - Sheffield Doc/Fest - Sheffield (Royaume-Uni)
Section Into the World
 - Champs-Élysées Film Festival - Paris
Grand prix du jury (ex-aequo)
 - DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival
München (Allemagne) - *Section Panorama*
 - Festival International de Films de Femmes de Créteil
Mention spéciale du jury

Avis comité

A partir d'une expérience professionnelle et familiale, Alexandra Pianelli construit un film sur l'histoire de la presse papier française. A l'aide de procédés plastiques évoquant des cinémas artisanaux, animés, à travers sa routine qui installe les spectateur.ices dans le temps élargi du quotidien et des années, elle crée un univers sensible à l'intérieur de son cadre-kiosque qui va au-delà du reportage seulement informatif. Sous la simplicité apparente de son journal filmé, elle fait survenir la poésie modeste des petites vies invisibles qui constituent le grand mouvement du monde.

Nina Moro - Rencontres autour du Film Ethnographique (38)



SÉLECTION 2021

THIS TRAIN I RIDE

Finlande, France | 2019 | 77 min.

L'Amérique aujourd'hui. Un train de marchandises traverse le paysage tel un gigantesque serpent de fer, son klaxon résonne dans la plaine et se mêle à la sonnerie d'un passage à niveau. Pour attraper ce train, il ne faut pas se faire voir car c'est interdit. Au bord du rail, des « hobos ». Ce sont des femmes, seules, elles ont choisi cette vie, de voyages, sans destination particulière. Dans le fracas de la bête métallique, elles m'acceptent comme compagnon de route et se révèlent à ma caméra. Je tente de saisir leur quête et ce qui les anime. Cristina, Karen, Ivy... En les filmant, je les rassemble, elles se complètent ; une rage de vivre, une quête spirituelle, une éternelle rébellion. Elles sont plus fortes que les hommes, plus fortes que la société. Elles sont libres...

Mots-clefs

Portrait | Voyage | Chemin de fer | Marginalité | Amérique | Femme

Réalisation Arno Bitschy
Image Arno Bitschy
Son Jérôme Lapierre / Julien Desposito
Montage Catherine Rascon
Musique Warren Ellis
Production Les Films du Balibari / NapaFilms
Distribution Deckert Distribution

Prix et festivals

- 2020
- Escales Documentaires - La Rochelle
Compétition "Prix des Jeunes"
 - Images en bibliothèques - Paris - *Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques*
 - DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival München (Allemagne) - *Section Panorama*
 - Helsinki International Film Festival, *Love and Anarchy*, Helsinki (Finlande)
 - Biogra International Film Festival, Bologne (Italie)
 - Docs against Gravity, Varsovie (Pologne)
 - Festival Etoiles de la Scam - *Soirée de clôture*
 - Festival International de La Roche sur Yon
Compétition "Prix des jeunes"

Avis comité

Une vision de l'imaginaire américain, à travers le portrait de trois femmes qui décident de tout quitter et de mener une quête de liberté et de vivre une vie de hobos (nomades). Cette culture du voyage, de refus du système, de prendre les trains de marchandises de manière frauduleuse, les amène à traverser le pays, découvrir de grands espaces et à se retrouver toutes seules face à elles-mêmes dans un environnement sauvage.

Stéphane Haddouche - Cinéfac (63)



VIE ET DESTIN DU LIVRE NOIR

France | 2019 | 92 min.

Rédigé pendant la Seconde Guerre mondiale par des écrivains et correspondants de guerre soviétiques, le Livre Noir est une somme unique de témoignages, commandé par Staline afin de documenter les exactions nazies sur le front de l'Est. Initialement destiné à juger les bourreaux après guerre, ce livre a au final été interdit et la plupart de ses auteurs assassinés. En retraçant le destin tragique du Livre Noir et celui de ses principaux instigateurs, le film pose un regard inédit sur la Shoah, vue à travers les images soviétiques redécouvertes il y a quelques années. Il permet également d'apporter un éclairage essentiel sur l'antisémitisme d'État d'un autre grand régime totalitaire du XX^{ème} siècle, celui de l'URSS.

Mots-clefs

Littérature | Mémoire | Staline (Joseph) | Nazisme | Guerre de 39-45 | Archives | URSS

SÉLECTION 2021

Réalisation Guillaume Ribot

Image David Haddad

Son Benoît Gargonno / Jean-Guy Véran

Montage Svetlana Vaynblat

Musique Eric Capone

Voix Hippolyte Girardot / Mathieu Amalric / Denis Podalydes

Aurélia Petit

Production Les Films du Poisson

Distribution France Télévisions

Prix et festivals

- 2020
- Festival International du Film d'Histoire de Pessac
Compétition documentaires
 - Festival International du Film d'Histoire de Montréal (Canada) - *Sélection Mémoires communistes*
 - FIPADOC - Festival International Documentaire Biarritz - *Compétition Documentaire nationale*

Avis comité

Un montage, intelligent et sensible, fait de chacun de ces écrivains et correspondants, des personnes que l'on reconnaît, que l'on suit, pour lesquels on tremble face à l'antisémitisme grandissant de Staline qui va les éliminer pour la plupart. Sans perdre le fil au milieu de ce fourmillement d'événements, le film s'achève sur la découverte d'un des rares manuscrits de ce Livre noir, échappé à la destruction et retrouvé par une petite fille d'un des rédacteurs. Cette construction très maîtrisée maintient une émotion et un suspens et en fait un véritable film d'auteur.

Annie Sorrel - Festival de cinéma St Paul Trois Châteaux (26)



L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTElLES

France | 2019 | 79 min.

Au récit enflammé d'une passion amoureuse se mêle la folle espérance soulevée par Mai 68. Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement hip-hop... et aujourd'hui les gilets jaunes d'un rond-point à Montabon.

Mots-clefs

Amour | Mémoire | Engagement | Contestation | Autoportrait

SÉLECTION 2020

Réalisation Jean-Pierre Thorn
Image Sylvain Verdet / Sébastien Godefroy
Son Jean-Paul Bernard / Hadrien Bayard / Julien Brossier
Montage Emma Augier
Production Macalube Films

Prix et festivals

- 2019
- Rencontres Gindou Cinéma - Gindou
 - États généraux du film documentaire - Lussas
Sélection Plein air
 - Rencontres des Cinémas d'Europe - Aubenas

Avis comité

Cinéaste engagé, Jean-Pierre Thorn réinterroge sa vie dans un film empreint de la nostalgie d'un amour de jeunesse. Les images d'archives de ses premiers films sur le mouvement ouvrier de mai 68 et celles sur la culture Hip-Hop alternent avec des interviews actuelles de ses personnages. Cela donne plusieurs voix et par là même de la profondeur à son propre chant contestataire où subsiste en filigrane la sensualité de son amour pour Joëlle. Bande son magnifique.

Françoise Mouchet
Réseau des bibliothèques du Pays des Vans en Cévennes (07)



SÉLECTION 2020

Réalisation Dorothee-Myriam Kellou
Image Hassen Ferhani
Son Mohammed Ilyes Guestral
Montage Mélanie Braux
Production Les Films du Bilboquet

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS

Algérie, France, Danemark | 2019 | 71 min.

Pendant la guerre d'Algérie, 2 350 000 personnes ont été déplacées par l'Armée Française et regroupées dans des camps. 1 175 000 d'entre elles ont été forcées de quitter leur lieu d'habitation. De retour à Mansourah, son village natal, Malek collecte avec Dorothee-Myriam, sa fille, une mémoire historique jusqu'à ce jour occultée, que la plupart des jeunes ignorent, et qui pourtant a été sans précédent dans les bouleversements qu'elle a causés à cette Algérie rurale. Entre la France et l'Algérie, Dorothee-Myriam et son père questionnent ce secret historique.

Modalités de diffusion spécifiques en séances non-commerciales
(Fonds Images de la culture)

Mots-clefs

Histoire | Famille | Exil | Mémoire | Guerre d'Algérie | Autoportrait

Prix et festivals

- 2020 • Les Rencontres cinématographiques de Cerbère-Portbou
- PriMed - Festival de la Méditerranée en images
Marseille - *Sélection Première Œuvre*
- Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
Saint-Denis
- 2019 • Visions du Réel - Nyon (Suisse) - *Compétition*
- États généraux du film documentaire - Lussas
Sélection journée Scam
- IDFA IN IT STILL HURTS - Amsterdam (Pays-Bas)
- Journées cinématographiques de Carthage (Tunisie)
- Festival Interférences - Lyon - *Prix du jury étudiant*
- Festival Beyond Borders - Pallini (Grèce)
2ème Prix du meilleur film d'histoire
- FIDADOC - Agadir (Maroc) - *Prix Droits de l'Humain*

Avis comité

Très, très beau documentaire aux images superbes et très soignées, une vraie recherche esthétique au service du témoignage d'un événement quasiment inconnu de l'Histoire "avec sa grande hache", officielle. Les témoins et personnes interrogées ont une densité et une consistance d'emblée remarquables, mais le film est précieux car il s'autorise aussi des échappées poétiques vers un paysage ruiné et majestueux tout ensemble. Par le récit d'un événement tragique mais oublié, la réalisatrice parvient à faire le portrait en creux d'un pays, de son histoire et de son présent. C'est très maîtrisé et juste !

Thomas de Davydoff - Professeur-relais Cinéma (07)



BRISE-LAMES

France | 2019 | 68 min.

En mars 2011, un tsunami sans précédent frappe le Japon : 20 000 morts et une terre dévastée. Des profondeurs de la mer, les disparus reviennent hanter les vivants. Alors que se dresse un mur titanesque, un brise-lames contre la grande vague, des histoires de fantômes et de revenants se propagent le long de la côte japonaise. Le paysage de la reconstruction devient ce monde intermédiaire où le visible et l'invisible se confondent.

Modalités de diffusion spécifiques en séances non-commerciales
(Fonds Images de la culture)

Mots-clefs

Urbanisme | Mort | Séisme | Mer | Japon | Religion | Spiritualité

SÉLECTION 2020

Réalisation Jérémy Perrin, Hélène Robert

Image Hélène Robert

Son Jérémy Perrin

Montage Laurent Leveueur

Production La Société des Apaches / Baldanders Films

Prix et festivals

- 2020 • DocsBarcelona - International Documentary Film Festival - Barcelone (Espagne) - *Section Panorama*
- 2019 • Cinéma du réel - Paris
- International Documentary Filmfestival of Amsterdam
- La Manufacture d'idées - Hurigny
- Zones Portuaires - Saint Nazaire
- Étonnants Voyageurs - Saint Malo
- Festival International du Film Insulaire (Groix)
- Les Escapes Documentaires - La Rochelle
- Festival Interférences - Lyon
- Tokyo Documentary Film Festival (Japon)
- Traces de Vies - Clermont-Ferrand

Avis comité

Un film à l'esthétique très soignée, nous entraînant à la lisière du surnaturel dans une histoire forte en émotions (les conséquences psychologiques du tsunami de 2011 sur les côtes japonaises) et qui nous amène à mieux cerner les relations que peuvent entretenir les Japonais entre le visible et l'invisible. Ou comment chacun à sa manière et à son niveau (habitants et pouvoirs publics) arrive à faire face à un deuil collectif... Une histoire d'humanité en somme...

Christophe Jeanpetit - Ciné Parc (63)



LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

France | 2018 | 94 min.

En petite bande joyeuse, ils dansent, rient, font des batailles de boules de neige, mais où dormiront-ils cette nuit ?

Dans un hall de gare ? Dans un centre d'hébergement ?

En France, aucun enfant ne devrait se poser ces questions.

Modalités de diffusion spécifiques en séances non-commerciales
(Fonds Images de la culture)

Mots-clefs

Montagne | Vie urbaine | Exclusion | Enfance | Intégration | Identité

SÉLECTION 2020

Réalisation Manuela Frésil
Image et son Manuela Frésil
Montage Marc Daquin
Production La Traverse / Cinédoc Films
Distribution Juste Doc

Prix et festivals

- 2019 • Images en bibliothèques - Paris
Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques
- Traces de Vies - Clermont-Ferrand
Sélection Un juste regard social
- Festival Interférences - Lyon
- États généraux du film documentaire - Lussas
Sélection "Journée Scam"
- Les Écrans du doc - Décines
- Cinéma du réel - Paris
Compétition française Longs métrages
- Festival international du film d'éducation - Évreux
Mention spéciale du jury long métrages

Avis comité

Manuela Frésil a réalisé un documentaire percutant sur les familles en situation de demande d'asile. Tourné à hauteur d'enfant le film témoigne du quotidien de ces bambins pleins de vie, soumis à la précarité et qui nous disent dans un français parfait leur inquiétude et leur espoir déçu. Pas de discours, juste une réalité qui interroge : pourquoi tant d'injustice et d'indifférence, comment accepter ces conditions indignes au pays des Droits de l'Homme ?

Martine Dubos - Médiathèque Le 20 - Champagne-au-Mont-d'Or (69)



SÉLECTION 2020

Réalisation Axel Salvatori-Sinz

Image Axel Salvatori-Sinz

Son Thomas Besson / Benoit Chabert d'Hières

Axel Salvatori-Sinz

Montage Qutaiba Barhamji

Production Macalube Films

LES CHEBABS, LE FILM ET MOI

France | 2019 | 77 min.

Entre 2009 et 2011, Axel Salvatori-Sinz réalise en Syrie un documentaire sur une bande de potes, « Les Chebabs de Yarmouk ». A la fin du film, la révolution éclate. Sans le savoir, il capture les derniers instants du camp. Pendant qu'il vit le succès de son film, les protagonistes restés en Syrie se font bombarder. Jour après jour, il voit la réalité qu'il présente en salles aux spectateurs disparaître et l'amitié avec ses personnages s'effiloche. Comment rendre compte de cette amitié brisée ?

« *Les Chebabs, le film et moi* » est l'œuvre posthume d'Axel Salvatori-Sinz, décédé en janvier 2018.

Mots-clefs

Syrie | Amitié | Conflit | Réfugiés | Autoportrait

Prix et festivals

- 2019 • États généraux du film documentaire - Lussas
Une histoire de production
- FID - Marseille
Sélection Écrans parallèles - Histoire(s) de portraits

Avis comité

En revenant sur *Les Chebabs de Yarmouk* réalisé en 2013, Axel Salvatori-Sinz questionne sa place de cinéaste dans un pays en révolution. A travers la retranscription d'échanges qu'il avait eu alors avec ses protagonistes-amis sous forme de courriels, il réactive des liens passés et l'artisanat du processus de création, tout en faisant émerger les doutes, les complications vécues, liés à sa posture d'étranger. Ce film agit comme un document, un témoignage sur une prise de recul cinématographique, sur les écarts qui existent entre vivre une révolution et l'observer, vivre tout court et filmer.

Nina Moro - Rencontres autour du Film Ethnographique (38)



MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR

France | 2018 | 110 min.

« Maguy Marin, l'Urgence d'Agir » est le premier film consacré au parcours de l'une des plus grandes chorégraphes de notre temps. À travers « May B », le spectacle qui révéla la compagnie il y a 37 ans, c'est la question ultime de ce que nous transmettons à nos enfants que pose le film. Transmission d'une pensée, d'une façon de se mouvoir dans le monde et dans la Cité. Histoire des politiques culturelles, histoire d'un pays, intimité et universalité, c'est tout cela « Maguy Marin, l'Urgence d'Agir ».

Mots-clefs

Portrait | Engagement | Artiste | Danse

SÉLECTION 2020

Réalisation David Mambouch

Image Pierre Grange

Son Nathalie Vidal

Montage image David Mambouch

Montage - Mixage son Nathalie Vidal

Production Naïa Productions / La compagnie Maguy Marin / Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Prix et festivals

- 2020 • Images en bibliothèques - Paris
Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques
- 2019 • Grand Prix SACD 2019
Prix de la critique - Meilleur film 2019
- Filmer le travail - Poitiers
- Bruxelles BAFF (Belgique)
- Traces de Vies - Clermont Ferrand

Avis comité

Le documentaire est intelligemment construit, ponctué par les différentes pièces de Maguy Marin (en tête desquelles May B), et évite la lourdeur d'un récit linéaire ou chronologique : tout comme l'écueil d'un portrait trop personnel ou intime. La chorégraphe est racontée via son art, et son travail est mis en parallèle avec les évolutions politiques de la société française, depuis les années 1980 surtout. Un film politique, intelligent, que j'aurais plaisir à montrer en salle. Sans oublier qu'il embrasse le regard audacieux et engagé de son personnage sur la danse et l'art en général.

Marianne Fernandez - Cinéma Les Templiers - Montélimar (26)



RADIO CONGO

France | 2019 | 53 min.

République Démocratique du Congo. À l'aube d'une élection nationale historique, le pays tremble. Dans un village isolé au milieu des champs de palmiers, la station de radio communautaire Nsemo lutte contre la censure et l'épuisement des ressources pour sensibiliser la population.

Mots-clés

Vie rurale | Radio | Censure | Congo-Kinshasa (RDC) | Démocratie | Élection

SÉLECTION 2020

Réalisation Philippe Ayme

Image Philippe Ayme

Son Louis Molinas / Thomas Besson / Olivier Dandré

Montage Floriane Allier

Production Dryades Films

Prix et festivals

- 2020 • Festival Interférences – Lyon
Programme "La Force des femmes"
- 2019 • Traces de Vies - Clermont-Ferrand
Prix Hors Frontières
- FIFF - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
FIFF Campus - Campus 15+

Avis comité

Une radio en milieu rural en RDC à l'approche d'une élection nationale. Sujet bien cadré avec un dispositif filmique qui paraît simple, de l'éducation populaire et du service rendu aux personnes avec l'idée sous-jacente de les tirer vers le haut. La forme est très vivante, peut-être grâce à son apparente simplicité, la parole est fluide derrière les micros mais aussi dans les campagnes. Pas de temps mort, la voix des paysans est sollicitée mais aussi soutenue, la peur est battue en brèche notamment chez les femmes qui veulent avancer, oser, penser par elles-mêmes... C'est une tranche de vie qui est filmée, une chronique de radio mais derrière ce quotidien, semé d'embûches, beaucoup d'enseignements sur le vivre-ensemble. À voir et partager avec un large public pour découvrir et apprendre des autres.

Christiane Lonjon - Association La Grange à Palabres - Tailhac (43)



KHAMSIN

France | 2019 | 65 min.

Liban, de nos jours. Les traces de la guerre civile sont encore prégnantes. La corruption des partis gouvernementaux se fait de plus en plus insoutenable. Les corps se soulèvent. Les mots se heurtent. Au cœur de quoi, des musiciens venus de différents horizons branchent leurs instruments et les font résonner de toute part.

Mots-clefs

Musique | Mémoire | Liban | Corruption | Guerre du Liban | Concert



CARTE BLANCHE

ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

Réalisation Grégoire Couvert, Grégoire Orio

Image & Montage Grégoire Couvert / Grégoire Orio

Son Romain Poirier / Jean-Charles Bastion

Grégoire Couvert / Grégoire Orio

Musique Oiseaux - Tempête / The Bunny Tylers / Charbel Haber

Production Stank (Roya Arida)

Prix et festivals

- 2020
- Les Écrans Documentaires - Arcueil
Sélection Premiers Films
 - Festival du Nouveau Cinéma - Montréal (Canada)
 - États généraux du film documentaire - Lussas
Expériences du Regard
 - F.A.M.E - Festival international de films sur la musique Paris - *Prix du public*
 - Traces de Vies - Clermont Ferrand
 - Festival international du court métrage - Clermont-Ferrand
Section Décibels !
 - Festival de cinéma de Douarnenez
Grand Cru Bretagne
 - Festival du nouveau cinéma "Les nouveaux alchimistes" Montréal (Canada) - *Prix du meilleur film*
 - Antaya International Film Festival - Antaya (Turquie)
- 2019
- Torino Film Festival - Turin (Italie) - *Prix spécial du jury*



NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Belgique, France | 2020 | 67 min.

Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

Mots-clefs

Portrait | Élevage | Animal | Mort | Femme



TÈNK

CARTE BLANCHE

Réalisation Elsa Maury

Image & Son Elsa Maury

Montage Pauline Piris-Nury / Geoffroy Cernaix

Production Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

Coproduction Gsara / Chuck Productions

Centre de l'audiovisuel à Bruxelles

Prix et festivals

- 2020 • DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film (Allemagne)
Compétition internationale
- Festival de cinéma En ville ! - Bruxelles (Belgique)
Prix du jury - Compétition Belge
- Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier
Sélection Regards d'Occitanie
- Festival International Jean Rouch - Paris
Compétition internationale
- États généraux du film documentaire - Lussas
Expériences du Regard
- Visions du Réel - Nyon (Suisse)
Compétition internationale Moyens et Courts Métrages



UNE NOUVELLE ÈRE

France, Argentine | 2019 | 72 min.

Les deux mille villageois de Ghanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 par les autorités locales pour construire un prétendu Parc écologique. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant sept ans, je filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend petit à petit ses droits, et les chantiers de la mégalopole qui avancent vers eux, inexorablement. Subiront-ils le même sort que les cinq millions de paysans expropriés chaque année en Chine ?

Modalités de diffusion spécifiques en séances non-commerciales
(Fonds Images de la culture)

Mots-clefs

Population | Vie rurale | Logement | Contestation | Île | Chine



FESTIVAL INTERFÉRENCES

CARTE BLANCHE

Réalisation Boris Svartzman
Image & Son Boris Svartzman
Montage Suzana Pedro / Emma Augier
Production Macalube Films / Prima Luce

Prix et festivals

- 2020
 - Festival Interférences - Lyon - *Prix du jury*
 - Scam - Paris - *Étoile de la Scam*
 - La Première Fois - Festival du 1^{er} film documentaire - Marseille
 - Ethnocinema - Vienne (Autriche)
Excellence in Visual Anthropology
 - MICE - Mostra Internacional de Cinema Etnografico
Prix Agantro - Santiago de Compostela (Espagne)
 - Another Way Film Festival - Madrid (Espagne)
Prix du Jury
- 2019
 - DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film (Allemagne)
 - Images en bibliothèques - Paris
Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques
 - Traces de Vies - Clermont-Ferrand
Prix du premier film professionnel
 - Festival International Jean Rouch - Paris
Prix du patrimoine culturel immatériel



THE MARRIAGE PROJECT

France, Iran, Qatar | 2020 | 78 min.

Un centre psychiatrique de Téhéran met en œuvre un projet révolutionnaire : permettre le mariage entre les personnes internées. Ces femmes et ces hommes à la recherche de l'amour devront se confronter aux préjugés d'une société traditionaliste. La folie, l'amour, et l'espoir s'entremêlent dans ce film, qui oscille entre l'observation anthropologique et le journal intime, pour nous livrer un récit sur les rapports intimes et la notion complexe de folie.

Mots-clefs

Amour | Hôpital | Iran | Mariage | Psychiatrie



FESTIVAL TRACES DE VIES

CARTE BLANCHE

Réalisation Atieh Attarzadeh, Hesam Eslami

Image Mehdi Azadi / Moslem Tehrani

Son Mehrshad Malakouti / Benjamin Laurent

Montage Farid Daghagheleh (consultant : François Sculier)

Production Caractères Productions / Aras Films

Prix et festivals

- 2020
- Escales Documentaires - La Rochelle
Compétition internationale
 - Festival International Jean Rouch - Paris
Compétition internationale - Prix Monde en regard
 - Traces de Vies - Clermont-Ferrand
 - Visions du Réel - Nyon (Suisse) - *Section Latitudes*
 - Millenium - Festival international du documentaire
Bruxelles (Belgique) - *Compétition internationale*
 - Thessaloniki Documentary Film Festival (Grèce)
 - Firenze Film Festival - Florence (Italie)
 - FAJR International Film Festival - Téhéran (Iran)
 - Rendez-vous With Madness Film Festival - Ontario (Canada)
 - Taiwan Women Make Waves Festival (Taiwan)
 - Global Health Film Festival (Royaume-Uni et Irlande)



VILLAGE DES FEMMES

France, Arménie | 2019 | 92 min.

Arménie, un village appelé Lichk où résident des femmes, des enfants et des personnes âgées. Les hommes partent neuf mois par an en Russie pour travailler. Comment ces femmes endurent l'attente, la solitude, l'absence de leur mari ? Je filme et partage leur intimité et leur vie, devenant la confidente de leurs frustrations, de leurs joies et de leurs désirs.

Mots-clefs

Vie rurale | Travail | Famille | Exil | Arménie



DOCMONDE

CARTE BLANCHE

Réalisation Tamara Stepanyan

Image Robin Fresson / Tamara Stepanyan

Son Harutyun Mangasaryan / Tamara Stepanyan

Montage Olivier Ferrari

Montage son et Mixage Jean-Marc Schick

Production La Huit / Hayk Documentary Film Studio / TV78

Prix et festivals

- 2020
 - États généraux du film documentaire - Lussas
Sélection Docmonde
 - Scam - Paris - *Étoile de la Scam*
 - Lessinia Film Festival (Italie)
Meilleur film d'une jeune réalisatrice
 - Sole Luna Festival - Palerme (Italie)
Meilleure réalisation
 - Festival La Rochelle Cinéma - *Escale de la Rochelle*
 - Festival international du film d'Erevan (Arménie)
 - International Documentary Film Festival (Corée)
 - DOC AVIV (Israël)
 - Global Cinema Film Festival - Boston (États-Unis)
 - CineDoc Tbilissi (Géorgie)
- 2019
 - DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film (Allemagne)
Compétition internationale



NOTES



**les toiles
du doc**

● ardecheimages.org

CONTACT

**lestoilesdudoc@ardecheimages.org
04 75 94 05 22**

Ardèche images
« Les Toiles du doc »
300 route de Mirabel
07170 Lussas

www.ardecheimages.org



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

ardèche
LE DEPARTEMENT