

LES FONDAMENTAUX DE LA PRODUCTION

L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET EXÉCUTIVE

du 09 novembre à 14 janvier 2022

Date limite de dépôt des dossiers: 12 septembre 2021



école
documentaire
• ardecheimages.org

L'école documentaire d'Ardèche images est implantée à Lussas, village documentaire et pôle d'excellence audiovisuel en Auvergne-Rhône-Alpes qui regroupe une dizaine de structures professionnelles. Elle propose tout au long de l'année, un temps et un lieu: pour expérimenter l'écriture et la réalisation, pour apprendre à produire, des films documentaires qui engagent leurs auteurs à faire exister un point de vue, un regard renouvelé sur le monde.

Le travail s'inscrit dans un aller-retour permanent entre échanges collectifs et élaboration individuelle. La formation se nourrit au quotidien de visionnages critiques de films empruntés à la Maison du doc, le centre de ressources d'Ardèche Images, *Première vidéothèque documentaire en Europe*.

Une pépinière destinée à accompagner les anciens étudiants en production dans leur entrée dans la vie professionnelle a été créée en 2019.

Cette formation pose l'accompagnement aux œuvres documentaires de création et à leurs auteurs comme un principe fondateur du métier de producteur. Elle permet d'acquérir, sur la base d'études de cas dans le cadre d'ateliers et d'exercices pratiques, les fondamentaux de la profession.

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

1^{re} période / 08 novembre au 17 décembre 2021
ACCOMPAGNER L'OEUVRE ET L'AUTEUR

L'écriture d'un projet

Ce premier module est consacré au rôle du producteur dans son rapport au processus d'écriture du projet et dans sa relation à l'auteur. Il s'agit ici de travailler sur l'ensemble des éléments d'un dossier (résumé, note d'intention, synopsis...). La question du regard critique sur une œuvre est centrale à cette étape du travail. Elle est abordée à partir de l'analyse et de la mise en relation de différents exemples de projets écrits et des films auxquels ils ont donné naissance.

COMMENT PRODUIRE ?

Élaborer une stratégie de production en adéquation avec la spécificité du projet.

- Quels partenaires et quels guichets pour soutenir la production d'un documentaire de création ?
- Les contrats
- Création et fonctionnement d'une entreprise de production
- Structure générale d'un budget de production
- Mise en œuvre d'un dossier de production
- Produire un long métrage documentaire
- Coproductions internationales
- Relation producteur / réalisateur / technicien

2^e période / 03 au 14 janvier 2022

PERMETTRE LA DIFFUSION D'UN OEUVRE

- La distribution en salle
- La distribution télévisuelle et les ventes internationales
- La VOD et SVOD
- L'édition de DVD
- Tènk : plateforme du documentaire d'auteur. Nouvel acteur de coproduction et de financement.

LA PRODUCTION EXÉCUTIVE

APPRÉHENDER CHAQUE ÉTAPE DE LA PRODUCTION D'UN FILM DANS SES ASPECTS TECHNIQUES, ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

- Mise en place d'un devis réel, à partir du devis prévisionnel établi par le producteur délégué et en fonction des financements acquis pour le film.
- Organisation des repérages, du tournage, du montage, et suivi des finitions du film jusqu'à la livraison du PAD.
- Rendu des comptes définitifs du film aux financeurs.
- Statut de l'auteur-réalisateur et des contrats de cession de droits
- Contrats de travail et institutions sociales du spectacle
- Conditions d'embauche et statut des intermittents
- Gestion financière des projets et de la structure de production.



LES INTERVENANTS

L'encadrement est assuré par des professionnels engagés en faveur du documentaire de création, comme :

Sophie Salbot // Athénaïse // **Serge Gordey** // Temps Noir // **Carine Chichkowsky** // Survivance // **Jean-Marie Barbe** // Tènk // **Patrick Sibourd** // Nour Films // **Stephan Riguet** // Andana films // **Mark Edwards** // Arte // **Valentine Roulet** // CNC // **Florence Jammot** // FR3 // **Charles Hembert** // Universciné // **Nadine Zwick** // ARTE Strasbourg...

Informations pratiques

NOMBRE DE STAGIAIRES : 6

La formation est ouverte aux professionnels de l'audiovisuel et à toute personne désireuse de s'engager dans une activité de production de documentaire d'auteur. La formation privilégie l'accompagnement d'un projet de film, à toutes les étapes de son écriture. Les dossiers de candidatures devront être adressés par mail à l'adresse: ecoledocumentaire@ardecheimages.org

Les dossiers doivent comporter :

- une lettre de motivation et CV
- la fiche de renseignements (téléchargeable sur www.lussasdoc.org)
- le dossier artistique d'un projet de film (souhaitable)

FINANCEMENT DES FORMATIONS CONTINUES

LA FORMATION :

* peut bénéficier d'une prise en charge (Afdas et autre OPCO, Pôle Emploi, départements, régions...)

* est inscrite au Répertoire spécifique/France compétence (ICPF) : Conduite d'une stratégie de production pour la réalisation de Films documentaires

LES DEMARCHES SONT SOUVENT A ENGAGER 2 A 3 MOIS AVANT LE DEBUT DE LA FORMATION. N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

