

**La conception d'un projet de film documentaire d'auteur, écriture et préparation à la réalisation : parcours de formation et modalités d'évaluation et de validation**

Parcours						
MODULE N°	MODULE	UNITE	VOLUME HORAIRE	CONTENUS PEDAGOGIQUES	COMPETENCES ACQUISES	INTERVENANTS
1	DEFINIR LES ENJEUX FORMELS ET NARRATIFS DU DOCUMENTAIRE D'AUTEUR	Histoire et caractéristiques du cinéma documentaire d'auteur	28 heures	Analyse approfondie des questions liées aux matériaux documentaires et cinématographiques. Visionnages collectifs et analyses critiques de films appartenant au patrimoine cinématographique documentaire.	Savoir définir le champ propre du cinéma documentaire d'auteur dans une perspective historique	Formateur principal
					Savoir analyser les enjeux formels et narratifs propres au documentaire de création (la notion de point de vue)	Formateur principal
					Elaborer un dispositif critique autour de la question formelle et narrative d'une oeuvre documentaire	Formateur principal
		Outils narratifs	28 heures	Définition d'une note d'intention, d'un synopsis, d'une note de réalisation. Exercices d'écriture collectifs et individuels sur la transposition d'un point de vue cinématographique. Ou 'un ce qu'un repérage ? Comment accueillir le « réel » ?	Définir et maîtriser les spécificités d'une note d'intention, d'un synopsis et d'une note de réalisation (Écrire et structurer le projet documentaire)	Formateur principal
					Définir un point de vue et Construire un récit du point de vue des codes cinématographiques propres au documentaire de création	Formateur principal
		Outils cinématographiques	49 heures	Initiation au cadre, au son et mise en œuvre d'un exercice filmé de 5 à 10 minutes à partir d'une question formelle et d'une intention prédéfinie.	Assimiler les outils techniques principaux d'enregistrement d'images et de prise de sons permettant l'autonomie sur un tournage	Intervenant image et son (chef-opérateur)
Cadrer un plan à l'image, choisir une valeur de plan et enregistrer des sons en collaboration avec un ingénieur son	Intervenant image et son (chef-opérateur)					
Réaliser un court exercice cinématographique à partir d'indications et de contraintes externes	Intervenant image et son (chef-opérateur)					
MODULE N°	MODULE	UNITE	VOLUME HORAIRE	CONTENUS PEDAGOGIQUES	COMPETENCES ACQUISES	INTERVENANTS
2	LE DOSSIER DE FILM COMME OUTIL PROFESSIONNEL	Analyse pratique des repérages cinématographique	42 heures	Analyse et évaluation des exercices élaborés par les stagiaires, dans le cadre d'un travail de groupe. Projections et analyses de films en relation avec les exercices. Élaboration d'un deuxième exemple d'écriture documentaire à partir de l'évaluation des exercices.	Elaborer un dispositif discursif critique permettant l'évaluation (pertinence, limites...) de plans et séquences cinématographiques	Formateur principal
		Analyse du dossier d'écriture proposé par le stagiaire	14 heures	Entretiens individuels et diagnostic du projet par deux intervenants extérieurs	Elaborer un dispositif discursif critique autour de son propre projet cinématographique	2 intervenants lecteurs
		Analyse de dossiers d'écriture	35 heures	Analyse de dossiers soutenus par différentes instances professionnelles: CNC, SCAM, Régions, Prociprep, diffuseurs... Projection et analyse de films en relation avec ces dossiers. Comment élaborer un dossier: exercices individuels analysés en groupe.	Maîtriser les formes spécifiques d'écriture en relation avec les attentes du milieu professionnel	Formateur principal
		Paysage professionnel du documentaire d'auteur	14 heures	Les relations réalisateurs-producteurs (droits d'auteurs, contrats, diffusion, etc). Présentation des différentes aides à l'écriture et à la production documentaire.	Maîtriser les filières spécifiques du champ documentaire de création (CNC, Scam, sociétés de productions ...) et leurs interactions avec le métier de réalisateur-documentariste	Formateur principal et intervenant producteur
		<b>TOTAL</b>	<b>210 heures</b>			
<b>EVALUATION / VALIDATION / CERTIFICATION</b>						
				<b>Nature des épreuves</b>	<b>Critères de validation</b>	
				Rédaction et présentation orale d'un dossier comportant un texte accompagné d'images fixes et/ou de rushs, devant permettre l'approche d'un producteur et l'éligibilité du projet par les commissions de financement ;	Qualité artistique : maîtrise et originalité formelles, pertinence du projet à renouveler le regard sur la question traitée ; Expertise sur le sujet ; Maîtrise des outils rédactionnels conformes aux attentes des commissions de financement ;	
				Projection de l'exercice de réalisation ;	Adéquation de l'essai cinématographique avec le projet écrit ;	
<b>La certification Ardèche Images est obtenue à partir d'une validation de 10/20 à cette épreuve.</b>						